



Bogotá Auctions

casa de subastas

· Venta 2139 · Mayo de 2021 ·

Arte colombiano y latinoamericano
moderno y contemporáneo
Bogotá, mayo 6 de 2021

Bogot**Auctions**
casa de subastas

BOGOTÁ AUCTIONS SAS

Calle 70 # 10a-59

Tel. +571 704 3465

www.bogotaauctions.com

info@bogotaauctions.com

Charlotte Pieri

Directora general

charlotte@bogotaauctions.com

Laura Montañes

Asistente de dirección

laura@bogotaauctions.com

Valentina Bernal

Community manager

Alessandro Armato

Departamento de arte

Carla Sigismund

Departamento de artes decorativas

Timothée de Saint Albin

Departamento de libros, documentos
y mapas

Venta 2139

Mayo 6 de 2021

Alessandro Armato

Dirección editorial

Charlotte Pieri

Coordinación general y martillo

Oscar Monsalve

Fotografía de lotes

Excepto lote 53, cortesía de la Fundación Camarín del Carmen

Jacques Guevara

Montaje

Mayra Alejandra Martin

Catalogación, diseño y diagramación





Venta 2138

Registro y subasta

A través de nuestra página www.bogotaauctions.com
Jueves 6 de mayo, 8 pm.

Subasta en vivo

Jueves 6 de mayo, 8 pm.

A través de nuestra página www.bogotaauctions.com
La entrada a la subasta presencial estará condicionada por el aforo autorizado en nuestra sala de ventas.
Los invitamos a reservar su cupo con anticipación, escribiendo a info@bogotaauctions.com.

Exhibición

Bogotá Auctions

Calle 70 # 10a-59

A partir del martes 20 de abril de 2021

De lunes a sábado, de 11 am a 6 pm

Los estaremos atendiendo respetando todos los protocolos de bioseguridad ordenados por el gobierno.

Información, ofertas en ausencia y pujas telefónicas

Bogotá Auctions

+57 7043465

Laura Montañes

Cel. +57 310 2693912

www.bogotaauctions.com

info@bogotaauctions.com

Portada: Lote 61. Beatriz González. Retrato de un conocido, 1973. (Detalle).

< Lote 42. Edgar Negret. Eclipse, 1960. (Detalle).

Índice de artistas

<u>Acuña, Luis Alberto</u>	<u>Lote 29, Pág. 42.</u>	<u>Demarco, Hugo</u>	<u>Lote 3, Pág. 13.</u>
<u>Acuña Guillén, Julia</u>	<u>Lote 53, Pág. 69.</u>	<u>Díaz, Hernán</u>	<u>Lote 46, Pág. 62.</u>
<u>Alcántara, Pedro</u>	<u>Lote 72, Pág. 93.</u>	<u>Dussan, Rafael</u>	<u>Lote 75, Pág. 96.</u>
<u>Alegría, Marcial</u>	<u>Lote 65, Pág. 86.</u>	<u>Echeverri, Rafael</u>	<u>Lote 9, Pág. 19.</u>
<u>Amaral, Jim</u>	<u>Lote 77, Pág. 98.</u>	<u>García, Sair</u>	<u>Lote 20, Pág. 31.</u>
<u>Ariza, Gonzalo</u>	<u>Lote 25, Pág. 37.</u>	<u>Gómez Campuzano, Ricardo</u>	<u>Lote 23, Pág. 34-35.</u>
<u>Ariza, Gonzalo</u>	<u>Lote 27, Pág. 40.</u>	<u>González, Beatriz</u>	<u>Lote 59, Pág. 77.</u>
<u>Asis, Antonio</u>	<u>Lote 4, Pág. 14.</u>		<u>Lote 61, Pág. 80-81.</u>
<u>Astudillo, Ever</u>	<u>Lote 70, Pág. 91.</u>	<u>González Camargo, Fidolo</u>	<u>Lote 50, Pág. 66.</u>
<u>Barrios, Álvaro</u>	<u>Lote 81, Pág. 102-103.</u>	<u>Hernández, Manuel</u>	<u>Lote 33, Pág. 46.</u>
<u>Bernal, Adolfo</u>	<u>Lote 11, Pág. 21.</u>		<u>Lote 41, Pág. 55.</u>
<u>Borrero, Ricardo</u>	<u>Lote 21, Pág. 32.</u>	<u>Herrera, Carmen</u>	<u>Lote 5, Pág. 15.</u>
<u>Bursztyn, Feliza</u>	<u>Lote 54, Pág. 70-71.</u>	<u>Hoyos, Ana Mercedes</u>	<u>Lote 7, Pág. 17.</u>
<u>Caballero, Luis</u>	<u>Lote 71, Pág. 92.</u>		<u>Lote 64, Pág. 85.</u>
<u>Cárdenas, Santiago</u>	<u>Lote 15, Pág. 25.</u>	<u>Jaramillo, Alipio</u>	<u>Lote 30, Pág. 43.</u>
	<u>Lote 49, Pág. 65.</u>	<u>Jaramillo, Luciano</u>	<u>Lote 73, Pág. 94.</u>
<u>Caro, Antonio</u>	<u>Lote 12, Pág. 22.</u>	<u>Jaramillo, Lorenzo</u>	<u>Lote 76, Pág. 97.</u>
	<u>Lote 13, Pág. 23.</u>	<u>Jonic, Milos</u>	<u>Lote 47, Pág. 63.</u>
<u>Cruz-Diez, Carlos</u>	<u>Lote 1, Pág. 11.</u>	<u>Le Parc, Julio</u>	<u>Lote 2, Pág. 12.</u>
<u>Cuellar, Teresa</u>	<u>Lote 67, Pág. 88.</u>	<u>Lizarazo, Luz Angela</u>	<u>Lote 18, Pág. 29.</u>
<u>de Amaral, Olga</u>	<u>Lote 62, Pág. 82-83.</u>	<u>Luna, Luis</u>	<u>Lote 79, Pág. 100.</u>

<u>Manzur, David</u>	<u>Lote 48, Pág. 64.</u>	<u>Richter, Leopoldo</u>	<u>Lote 37, Pág. 50.</u>
<u>Marín, Jonier</u>	<u>Lote 17, Pág. 28.</u>		<u>Lote 38, Pág. 51.</u>
<u>Mejía, Norman</u>	<u>Lote 44, Pág. 60.</u>	<u>Rickenmann, Ivan</u>	<u>Lote 83, Pág. 105.</u>
<u>Mejía Guinand, Francisco</u>	<u>Lote 82, Pág. 104.</u>	<u>Rivera, Augusto</u>	<u>Lote 74, Pág. 95.</u>
<u>Mena G., Rafael</u>	<u>Lote 24, Pág. 36.</u>	<u>Roldán, Luis Fernando</u>	<u>Lote 45, Pág. 61.</u>
<u>Moreno, Blanca</u>	<u>Lote 26, Pág. 38-39.</u>	<u>Salas, Carlos</u>	<u>Lote 78, Pág. 99.</u>
<u>Muñoz, Óscar</u>	<u>Lote 69, Pág. 90.</u>	<u>Salcedo, Bernardo</u>	<u>Lote 14, Pág. 24.</u>
<u>Negret, Edgar</u>	<u>Lote 42, Pág. 56-57.</u>	<u>Sanín, Fanny</u>	<u>Lote 8, Pág. 18.</u>
	<u>Lote 43, Pág. 58-59.</u>	<u>Sargent, Freda</u>	<u>Lote 60, Pág. 78-79.</u>
<u>Obregón, Alejandro</u>	<u>Lote 31, Pág. 44.</u>	<u>Seguí, Antonio</u>	<u>Lote 80, Pág. 101.</u>
<u>Orjuela, Andrés</u>	<u>Lote 63, Pág. 84.</u>	<u>Tamayo, Rufino</u>	<u>Lote 32, Pág. 45.</u>
<u>Ospina, Marco</u>	<u>Lote 39, Pág. 52-53.</u>	<u>Tavera, Patricia</u>	<u>Lote 56, Pág. 73.</u>
<u>Peláez, Luis Fernando</u>	<u>Lote 19, Pág. 30.</u>	<u>Triana, Jorge Elias</u>	<u>Lote 28, Pág. 41.</u>
<u>Pizano, Roberto</u>	<u>Lote 22, Pág. 33.</u>	<u>Trujillo Magnenat, Sergio</u>	<u>Lote 51, Pág. 67.</u>
<u>Porras, Cecilia</u>	<u>Lote 57, Pág. 74-75.</u>	<u>Urrutia, Sofía</u>	<u>Lote 66, Pág. 87.</u>
<u>Ramírez Villamizar, Eduardo</u>	<u>Lote 68, Pág. 89.</u>	<u>Valencia Mejía, Antonio</u>	<u>Lote 52, Pág. 68.</u>
<u>Rayo, Omar</u>	<u>Lote 6, Pág. 16.</u>	<u>Vejarano, Gustavo</u>	<u>Lote 35, Pág. 48.</u>
<u>Rendón, Augusto</u>	<u>Lote 34, Pág. 47.</u>	<u>Vellojín, Manolo</u>	<u>Lote 10, Pág. 20.</u>
<u>Restrepo, José Alejandro</u>	<u>Lote 16, Pág. 26-27.</u>	<u>Wiedemann, Guillermo</u>	<u>Lote 36, Pág. 49.</u>
<u>Reyes, Emma</u>	<u>Lote 55, Pág. 72.</u>	<u>Zalamea, Gustavo</u>	<u>Lote 40, Pág. 54.</u>
	<u>Lote 58, Pág. 76.</u>		

Nota importante

Por favor tenga en cuenta que todos los lotes de esta subasta están sujetos al Premium del 20% adicional sobre el precio de martillo (incluye IVA), y a los términos y condiciones publicados al final de este catálogo.

A la subasta virtual se aplican las mismas condiciones generales de la subasta tradicional; por lo tanto una vez que se haga clic sobre la puja respectiva, se entenderá realizada la oferta.



Lote 1

Carlos Cruz-Diez

Venezuela, 1923 – Francia, 2019.

Sin título, 1976

Serigrafía sobre papel. Edición 90 de 100.

Tamaño de la imagen – 40 x 40 cm, 15.75 x 15.75 in

Tamaño del papel – 55 x 55 cm, 21.65 x 21.65 in

Firmada y fechada *Cruz-Diez/76* en la parte inferior derecha.

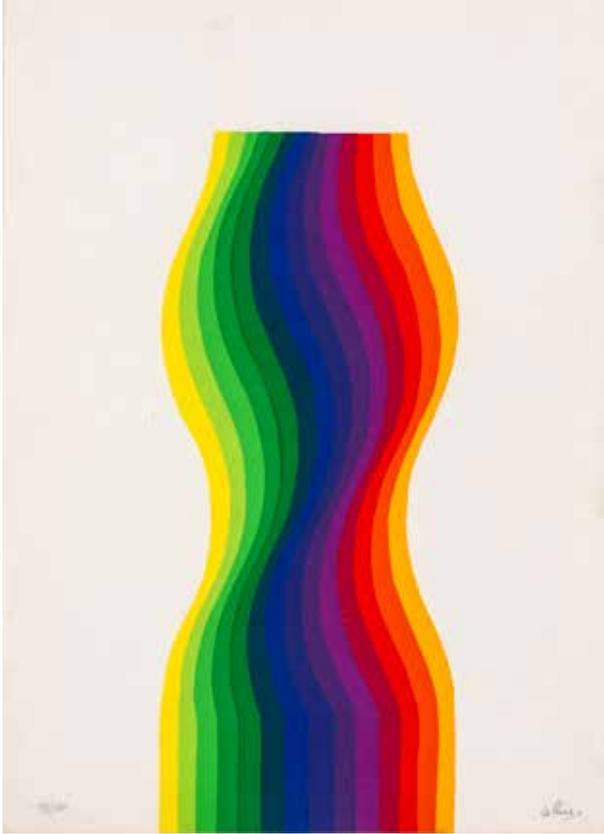
Numerada *90/100* en la parte inferior izquierda.

Hace parte del *Portafolio Asís, Cruz-Diez, Demarco, Sempere, Sobrino*. Edición limitada de 110 ejemplares (100 en números árabes y 10 pruebas de artista), París-Nueva York, 1976.

Colección privada. Bogotá.

COP \$3,500,000 – \$5,500,000

USD 959 – 1.50



Lote 2

Julio Le Parc
Argentina, 1928.

Ed. La Nuova Foglio, Macerata, Italia [1977]
Serigrafía sobre papel. Edición 98 de 100.
Tamaño de la imagen – 28.5 x 12 cm, 11.22 x 4.72 in
Tamaño del papel – 34 x 24.5 cm, 13.39 x 9.65 in

Firmada *Le Parc* en la parte inferior derecha.
Numerada 98/100 en la parte inferior izquierda.

Colección privada. Bogotá.

COP \$1,800,000 – \$2,800,000

USD 493 – 767



Lote 3

Hugo Demarco

Argentina, 1932 – Francia, 1995.

Sin título, [1976]

Serigrafía sobre papel. Edición 90 de 100.

55 x 55 cm, 21.65 x 21.65 in

Firmada y fechada *Demarco* en la parte inferior derecha.

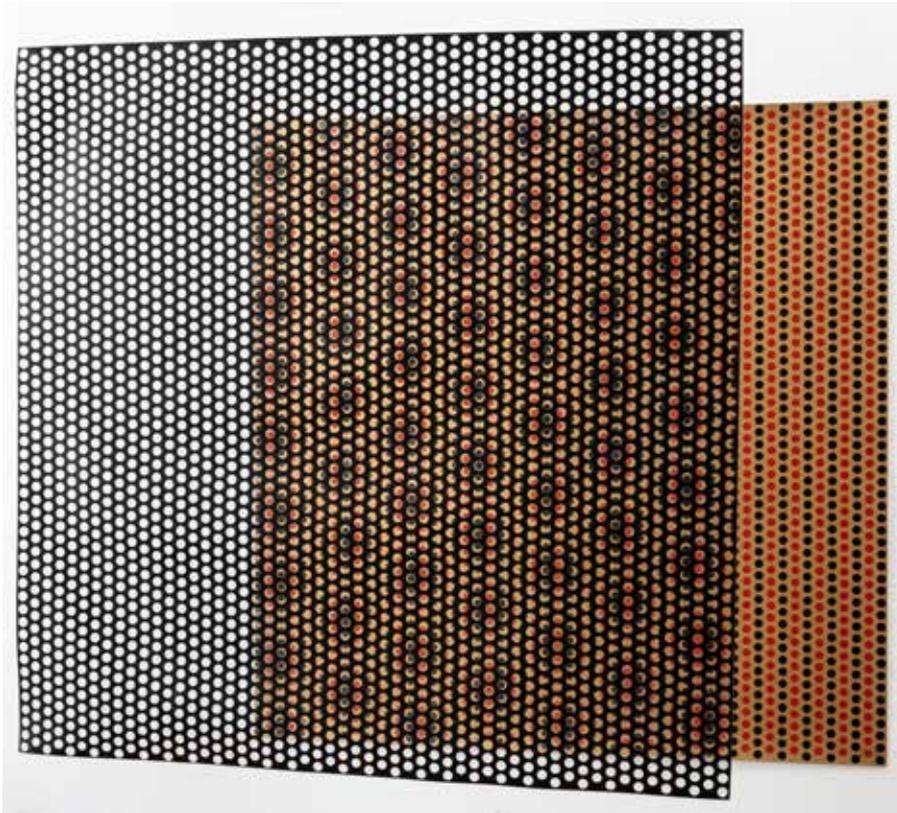
Numerada *90/100* en la parte inferior izquierda.

Hace parte del *Portafolio Asís, Cruz-Diez, Demarco, Sempere, Sobrino*. Edición limitada de 110 ejemplares (100 en números árabes y 10 pruebas de artista), París-Nueva York, 1976.

Colección privada. Bogotá.

COP \$1,600,000 – \$2,600,000

USD 438 – 712



Lote 4

Antonio Asis

Argentina, 1932 – Francia, 2019.

Sin título, 1976

Serigrafía sobre papel. Edición 90 de 100.
55 x 55 cm, 21.65 x 21.65 in

Firmada *Asis* en la parte inferior derecha.

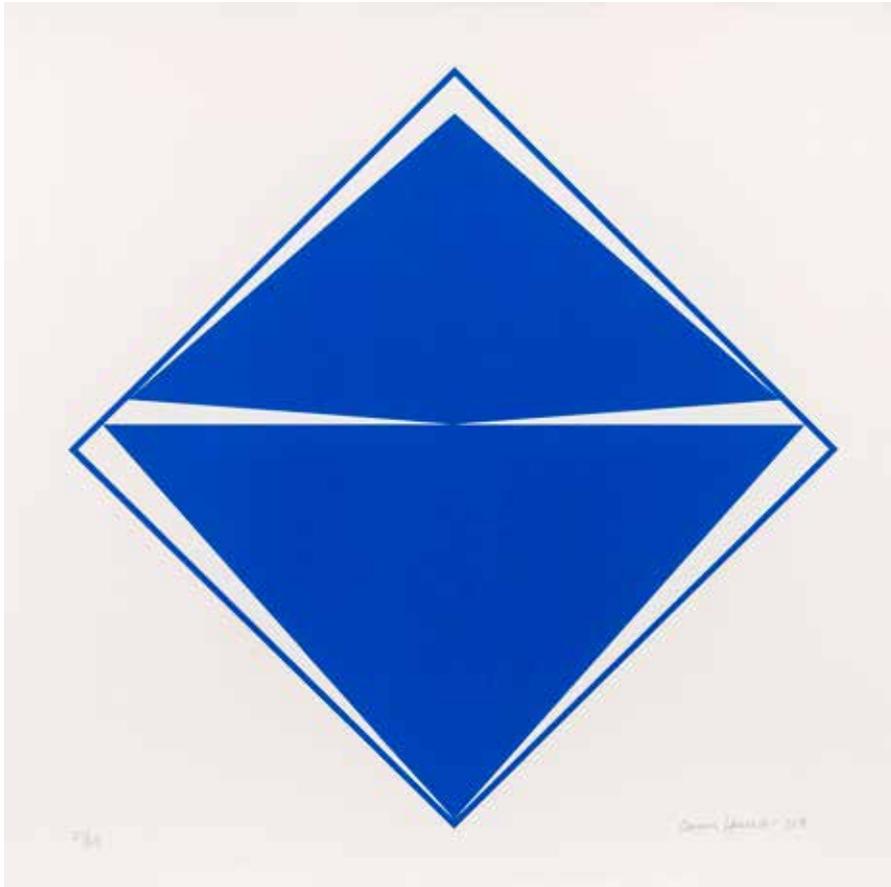
Hace parte del *Portafolio Asís, Cruz-Diez, Demarco, Sempere, Sobrino*. Edición limitada de 110 ejemplares (100 en números árabes y 10 pruebas de artista), París-Nueva York, 1976.

La obra se compone de dos partes: una serigrafía a color sobre papel y una hoja serigrafiada de acetato que se sobrepone a la serigrafía en papel, creando efectos óptico-cinéticos.

Colección privada. Bogotá.

COP \$2,000,000 – \$4,000,000

USD 548 – 1.096



Lote 5

Carmen Herrera

Cuba, 1915.

Sin título, 2008

Serigrafía sobre papel. Edición 21 de 60.

Tamaño de la imagen – 60 x 60 cm, 23.62 x 23.62 in

Tamaño del papel – 70 x 70 cm, 27.56 x 27.56 in

Firmada y fechada *Carmen Herrera 08* en la parte inferior derecha.

Numerada *21/60* en la parte inferior izquierda.

Colección privada. Bogotá.

COP \$12,000,000 – \$18,000,000

USD 3.288 – 4.932



Lote 6

Omar Rayo

Colombia, 1928 – 2010.

Drip Dry, 1969

Intaglio sobre papel. Edición prueba de artista.

Tamaño de la imagen – 64 x 32 cm, 25.2 x 12.6 in

Tamaño del papel – 76 x 55 cm, 29.92 x 21.65 in

Numerado, firmado, fechado y titulado A.P. Omar Rayo · 69 "Drip-Dry" en la parte inferior izquierda.

Colección privada. Bogotá.

COP \$3,500,000 – \$4,500,000

USD 959 – 1.233



Lote 7

Ana Mercedes Hoyos

Colombia, 1942 – 2014.

[Ventana], 1974

Óleo sobre lienzo.

60 x 60 x 6 cm, 23.62 x 23.62 x 2.36 in

Firmado y fechado *AMH74* en el costado derecho.

Colección privada. Bogotá.

COP 30,000,000 – 50,000,000

USD 8.219 – 13.699



Lote 8

Fanny Sanín
Colombia, 1938

Study for painting N 1 (4), 2004

Acrílico y grafito sobre papel.
38 x 51 cm, 14.96 x 20.08 in

Titulado y fechado *Study for painting N 1 (4) 2004* en la parte inferior izquierda.
Firmado *Fanny Sanín* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

COP \$13,000,000 – 15,000,000

USD 3.562 – 4.110



Lote 9

Rafael Echeverri

Colombia, 1952 – 1996.

Rítmico, 1981

Acrílico sobre tela.

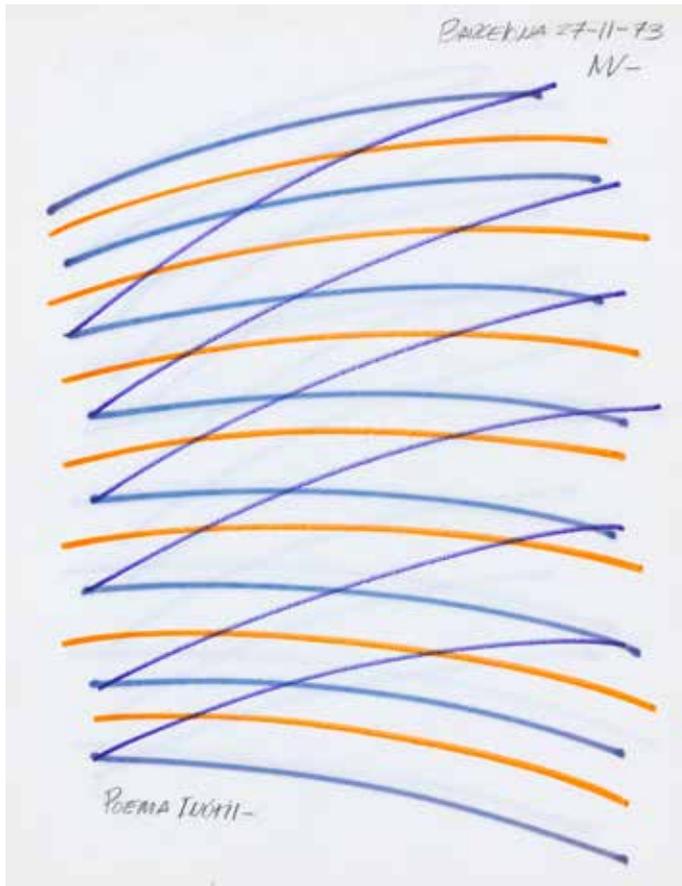
100 x 40 x 4 cm, 39.37 x 15.75 x 1.57 in

Titulado, firmado y fechado –*Rítmico– Rafael Echeverri 81*– al respaldo.

Colección privada. Bogotá.

COP \$9,000,000 – \$13,000,000

USD 2.466 – 3.562



Lote 10

Manolo Vellojín
Colombia, 1943 – 2013.

Poema inútil, 1973

Dibujo en plumón.

27 x 21 cm, 10.63 x 8.27 in

Fechado y firmado *Barcelona 27-11-73- MV* en la parte superior derecha.

Titulado *Poema inútil-* en la parte inferior izquierda.

Marca de agua papel Galgo "*Parchemin L.A.R.*".

Colección Camilo Calderón Schrader, Bogotá.

Colección privada, Bogotá.

COP \$2,800,000 – \$3,500,000

USD 767 – 959



Lote 11

Adolfo Bernal
Colombia, 1954 – 2008.

Sin título, sin fecha
Papel y plástico sobre cartón.
65 x 46 cm, 25.59 x 18.11 in

Firmado *ABernal* en la parte inferior derecha.

Presenta leve mancha de humedad (seca) que no afecta la integridad de la obra.

Colección privada. Bogotá.

COP \$10,000,000 – \$20,000,000
USD 2.740 – 5.479



Lote 12

Antonio Caro
Colombia, 1950 – 2021.

***El imperialismo es un tigre de papel*, 1973**

Xerografía sobre papel. Edición 20 de 25.

Tamaño de la imagen – 18 x 22 cm, 7.09 x 8.66 in

Tamaño del papel – 21.5 x 35 cm, 8.46 x 13.78 in

Firmada y fechada *Caro 1973* en la parte inferior derecha.

Titulada "*El imperialismo es un tigre de papel*" en la parte inferior central.

Numerada 20/25 en la parte inferior izquierda.

El grabado se entregará junto con otra pieza gráfica de Antonio Caro, sin numerar y sin firmar, que era homenajeada a los visitantes de la exposición *El imperialismo es un tigre de papel* realizada en 1973 por el artista en el Museo de Arte Moderno de Bogotá.

Colección privada. Bogotá.

COP \$2,500,000 – \$4,500,000

USD 685 – 1.233



Lote 13

Antonio Caro

Colombia, 1950 – 2021.

***Colombia Coca Cola*, 1977**

Serigrafía sobre lienzo. Edición 75 de 150.

Tamaño de la imagen – 15 x 51 cm, 5.91 x 20.08 in

Tamaño del lienzo – 40 x 72 cm, 15.75 x 28.35 in

Firmada, numerada y fechada *Caro 75/150 1977* en la parte inferior derecha.

Dobleses marcados y leves manchas que no afectan la imagen.

Colección privada. Bogotá.

COP 12,000,000 – 18,000,000

USD 3.288 – 4.932



Lote 14

Bernardo Salcedo
Colombia, 1939 – 2007.

[Las sumas], 1972

Dibujo en tinta sobre papel.

Tamaño de la imagen – 8 x 12 cm, 3.15 x 4.72 in

Tamaño del papel – 28 x 22 cm, 11.02 x 8.66 in

Firmado y fechado *Salcedo 72* en la parte inferior derecha.

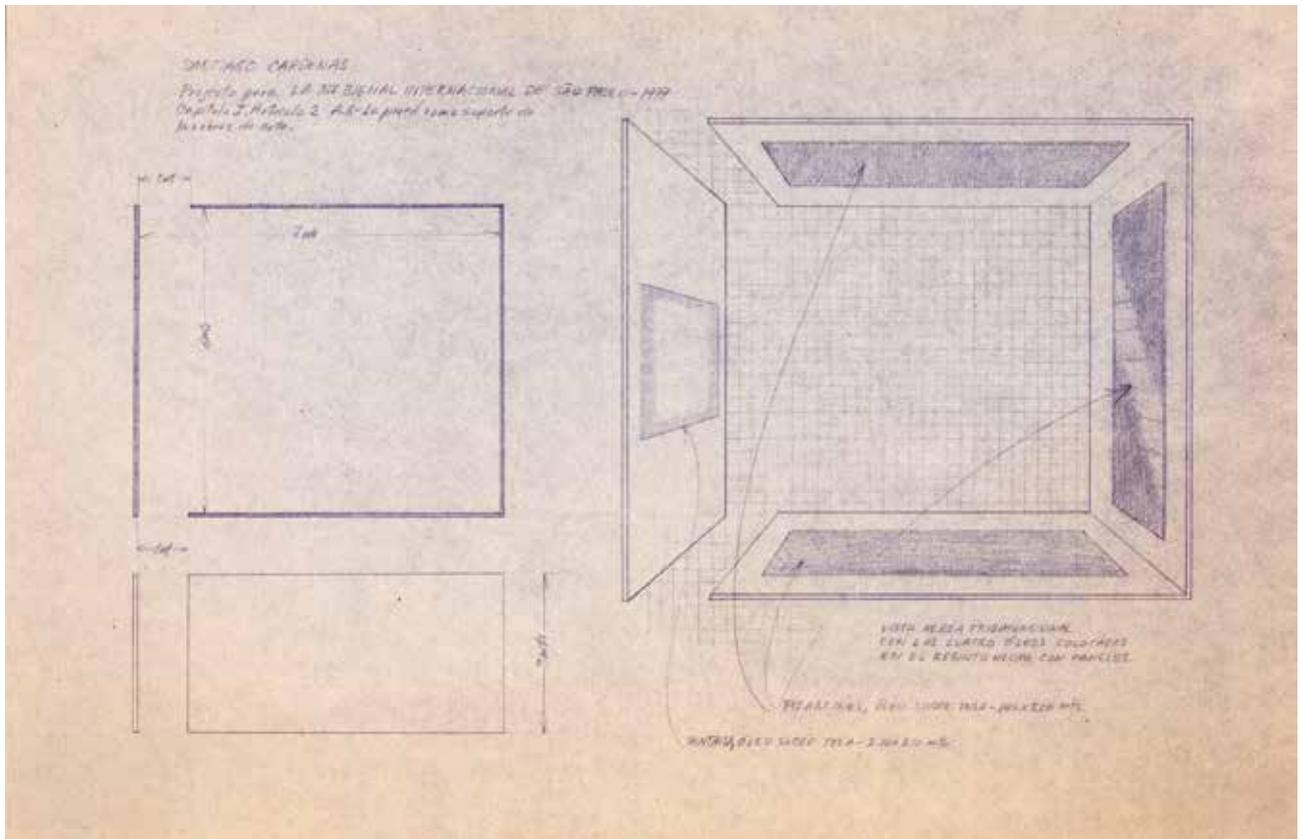
Logotipo de la agencia de publicidad *Par* al respaldo.

Colección Camilo Calderón Schrader, Bogotá.

Colección privada, Bogotá.

COP \$2,000,000 – \$4,000,000

USD 548 – 1.096



Lote 15

Santiago Cárdenas

Colombia, 1937.

Proyecto para la XIV Bienal Internacional de Sao Pablo–1977. Capítulo I, Artículo 2 A.6 – La pared como soporte de las obras de arte, [1977]

Heliocopia sobre papel.

Tamaño de la imagen – 27 x 41 cm, x 16.14 in

Tamaño del papel – 50 x 33 cm, 19.69 x 12.99 in

Firmada e inscrita *Santiago Cárdenas Proyecto para la XIV Bienal Internacional de Sao Pablo–1977. Capítulo I, Artículo 2 A.6 – La pared como soporte de las obras de arte.* en la parte superior izquierda.

Presenta algunos doblesces.

Colección privada. Bogotá.

COP \$800,000 – \$1,600,000

USD 219 – 438



Lote 16

José Alejandro Restrepo
Colombia, 1959.

De la serie "El paso del Quindío II", 1999
Díptico de xilografías sobre fotografía de video.
39.5 x 49.5 cm, 15.55 x 19.49 in

Cada una firmada y fechada *J. A. Restrepo_1.9.9.9-* en la parte superior derecha.



Literatura

Biblioteca Luis Ángel Arango. *Transhistorias: historia y mito en la obra de José Alejandro Restrepo*. Bogotá: El Banco, 2001. Pág. 22–23.

Exhibición

2001. *Transhistorias: historia y mito en la obra de José Alejandro Restrepo*. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango. Casa Republicana.

Colección privada. Bogotá.

COP \$15,000,000 – \$18,000,000

USD 4.110 – 4.932



Lote 17

Jonier Marin
Colombia, 1946.

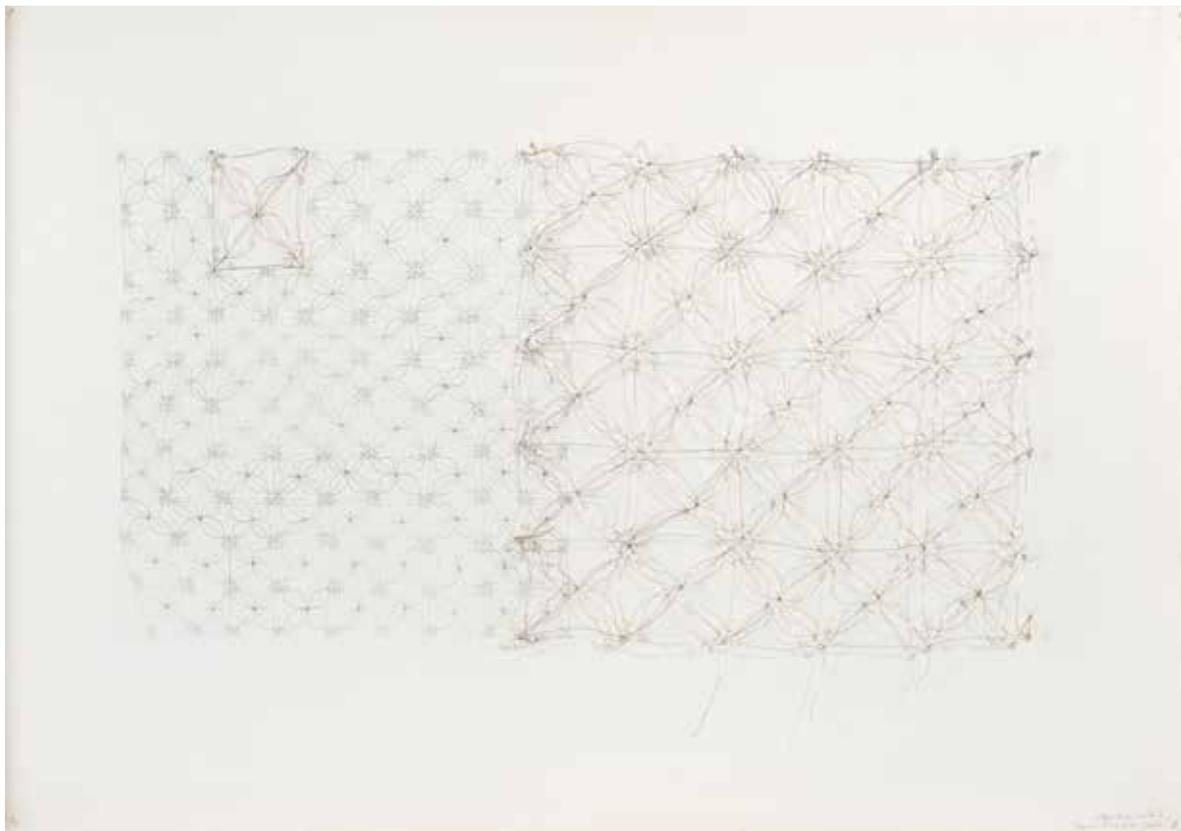
Sin título, [1973]

Collage sobre lámina de aluminio.
40 x 45 cm, 15.75 x 17.72 in

Colección privada. Bogotá.

COP \$1,500,000 – \$2,500,000

USD 411 – 685



Lote 18

Luz Angela Lizarazo

Colombia, 1966.

***Conjunto cerrado 1*, 2010**

Dibujo a lápiz con hilos de bronce y estaño.

Tamaño de la imagen – 30 x 53 cm, 11.81 x 20.87 in

Tamaño del papel – 49 x 70 cm, 19.29 x 27.56 in

Titulado, firmado y fechado *Conjunto cerrado 1 Luz A. Lizarazo 2010* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

COP \$4,000,000 – \$8,000,000

USD 1.096 – 2.192



Lote 19

Luis Fernando Peláez
Colombia, 1945.

Sin título, 2012
Ensamble, técnica mixta.
30 x 30 x 7.5 cm, 11.81 x 11.81 x 2.95 in

Firmado y fechado *Peláez 2012* al respaldo.

Colección privada. Bogotá.

COP \$10,000,000 – \$12,000,000
USD 2.740 – 3.288



Lote 20

Sair García

Colombia, 1975.

Movilización, 2002

Óleo sobre madera.

60 x 46 cm, 23.62 x 18.11 in

Firmado y fechado *Sair García 02* en la parte inferior izquierda.

Titulado, inscrito firmado y fechado "*Movilización*" óleo/madera 60x46cm Junio/02 *Sair García* al respaldo.

Colección privada. Bogotá.

COP \$3,000,000 – \$6,000,000

USD 822 – 1.644



Lote 21

Ricardo Borrero

Colombia, 1874 – 1931.

Paisaje [Candelaria], Ca. 1916

Óleo sobre lienzo.

44 x 31 cm, 17.32 x 12.2 in

Inscrito al respaldo: *Elvira Álvarez de González.*

Carrera 5 n. ° 190 1916 Hoy existe en el patio el de [...]

N.º 14–54 de la carrera 5ta. 1938.

Tiene al respaldo un adhesivo con la siguiente información: *Título: "Paisaje"; Técnica: Óleo sobre tela; Colección: Particular - Medellín*

Colección privada. Bogotá.

COP 8,000,000 – 12,000,000

USD 2.192 – 3.288



Lote 22

Roberto Pizano

Colombia, 1896 – 1929.

Sin título, sin fecha

Óleo sobre madera.

16 x 25 cm, 6.3 x 9.84 in

Firmado *R. Pizano* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

COP \$1,500,000 – \$2,500,000

USD 411 – 685



Lote 23

Ricardo Gómez Campuzano

Colombia, 1891 – 1981.

La nube, Torca, 1928

Óleo sobre lienzo.

78 x 128 cm, 30.71 x 50.39 in

Firmado y fechado *R. Gómez Campuzano 1928* en la parte inferior izquierda.

Literatura

Gómez de Moreno, Beatriz. *Catálogo Razonado Ricardo Gómez Campuzano*. 2002. Referenciado e ilustrado en la página 145.

Colección privada. Bogotá.

COP \$25,000,000 – \$40,000,000

USD 6.849 – 10.959



Lote 24

Rafael Mena G.

Colombia, 1897– 1973.

Sin título, sin fecha

Óleo sobre lienzo.

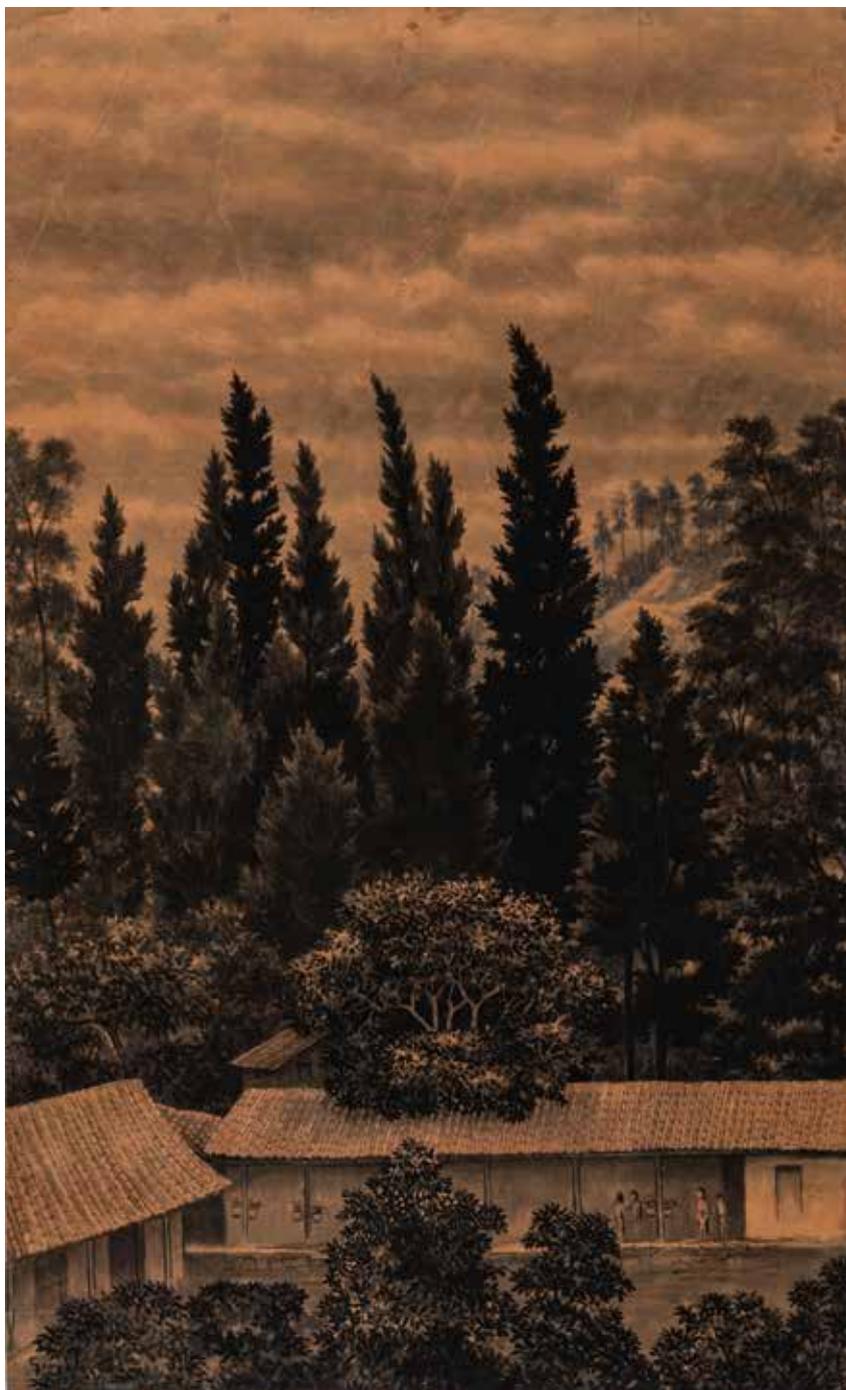
18.5 x 24 cm, 7.28 x 9.45 in

Firmado *R. Mena G.* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

COP \$800,000 – \$1,500,000

USD 219 – 411



Lote 25

Gonzalo Ariza
Colombia, 1912 – 1995.

Quinta de Bolívar, sin fecha
Carboncillo sobre papel.
90 x 54.7 cm, 35.43 x 21.54 in

Firmado *Gonzalo Ariza* en la parte inferior izquierda.
Inscrito "*Quinta de Bolívar*" *Gonzalo Ariza* al respaldo.

Colección privada. Bogotá.

COP \$4,000,000 – \$6,000,000
USD 1.096 – 1.644



Lote 26

Blanca Moreno

Colombia, 1958

Salto del mico (Barichara), 2013

Óleo sobre lienzo. Tríptico.

90 x 270 cm (90 x 90 cm c/u), 35.43 x 106.3 cm (35.43 x 35.43 in c/u)

Colección privada. Bogotá.

COP \$8,000,000 – \$12,000,000

USD 2.192 – 3.288





Lote 27

Gonzalo Ariza

Colombia, 1912 – 1995.

Sin título, sin fecha

Acuarela sobre papel.

44 x 52 cm, 17.32 x 20.47 in

Firmada *Gonzalo Ariza* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

COP \$5,000,000 – \$8,000,000

USD 1.370 – 2.192



Lote 28

Jorge Elías Triana

Colombia, 1921 – 1999.

[Retrato de mujer], 1955
 Óleo sobre madera.
 64 x 100 cm, 25.2 x 39.37 in

Firmado y fechado *Triana 1955* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

COP \$6,000,000 – \$8,000,000

USD 1.644 – 2.192



Lote 29

Luis Alberto Acuña

Colombia, 1904 – 1933

[Hombre] y La venus del sombrero, década de los 30-40

Dos esculturas en terracota pintada a mano.

31 x 12 x 9 cm, 12.2 x 4.72 x 3.54 in

25 x 16 x 10 cm, 9.84 x 6.3 x 3.93 in

Un ejemplar de *La venus del sombrero* hace parte de la colección del Museo Nacional.

Literatura

Biblioteca Luis Ángel Arango. *El estilo de Luis Alberto Acuña. Una exposición antológica*. Bogotá: Banco de la República, 1996. La venus del sombrero ilustrada y referenciada en la página 12.

Exhibición

1995-96. *El estilo de Luis Alberto Acuña. Una exposición antológica*. Bucaramanga, Cúcuta y Bogotá. Banco de la República.

Colección privada. Bogotá.

COP 2,000,000 – 4,000,000

USD 548 – 1.096



Lote 30

Alipio Jaramillo

Colombia, 1913 – 1999.

Sin título, década de los 60
Óleo sobre madera.

82 x 28 cm, 32.28 x 11.02 in

Firmado *Alipio* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

COP \$12,000,000 – \$18,000,000
USD 3.288 – 4.932



Lote 31

Alejandro Obregón

España, 1920 – Colombia, 1992.

La violencia, ca. 1948

Xilografía sobre papel. Edición 39 de 50.

Tamaño de la imagen – 58 x 88.5 cm, 22.83 x 34.84 in

Tamaño del papel – 61 x 91 cm, 24.02 x 35.83 in

Firmada *Obregón* en la parte inferior derecha.

Titulada "*La violencia*" en la parte inferior central.

Numerada *39/50* en la parte inferior izquierda.

Un ejemplar de *La violencia* hace parte de la colección del Banco de la República.

Presenta rugosidades.

Colección privada. Bogotá.

COP 5,000,000 – 10,000,000

USD 1.370 – 2.740



Lote 32

Rufino Tamayo
México, 1899 – 1991.

Desnudo en naranja, 1959

Litografía sobre papel. Edición 22 de 100.

Tamaño de la imagen – 65.5 x 51 cm, 25.79 x 20.08 in

Tamaño del papel – 76 x 56.5 cm, 29.92 x 22.24 in

Firmada y fechada *R. Tamayo* en la parte inferior derecha.

Numerada *22/100* en la parte inferior izquierda.

Literatura

Juan Carlos Pereda. *Rufino Tamayo. Catalogue Raisonné: Gráfica/Prints 1925/1991*. Madrid: Turner. 2005. Ilustrada en la página 76.

Colección privada. Bogotá.

COP \$3,500,000 – \$5,500,000

USD 959 – 1.507



Lote 33

Manuel Hernández
Colombia, 1928 – 2014.

Sin título, 1958
Óleo sobre madera.
54 x 69 cm, 21.26 x 27.17 in

Firmado y fechado *Hernández/58* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

COP 15,000,000 – 20,000,000
USD 4.110 – 5.479



Lote 34

Augusto Rendón
Colombia, 1933.

Sin título, 1960
Guache sobre papel.
50 x 35 cm, 19.69 x 13.78 in

Firmado y fechado *Rendón X-26-60* en la parte superior derecha.

Colección privada. Bogotá.

COP \$2,000,000 – \$4,000,000
USD 548 – 1.096



Lote 35

Gustavo Vejarano

Colombia, 1952.

8 Océano, 2011

Pintura sobre fibra natural.
38 x 52.5 cm, 14.96 x 20.67 in

Firmada y fechada *Vejarano 2011* en la parte inferior derecha.
Titulada *8 "Océano"* en la parte inferior izquierda.

Colección privada. Bogotá.

COP \$1,500,000 – \$2,500,000

USD 411 – 685



Lote 36

Guillermo Wiedemann

Alemania, 1905 – EE.UU., 1969.

Sin título, 1947

Acuarela sobre papel.

39 x 56.5 cm, 15.35 x 22.24 in

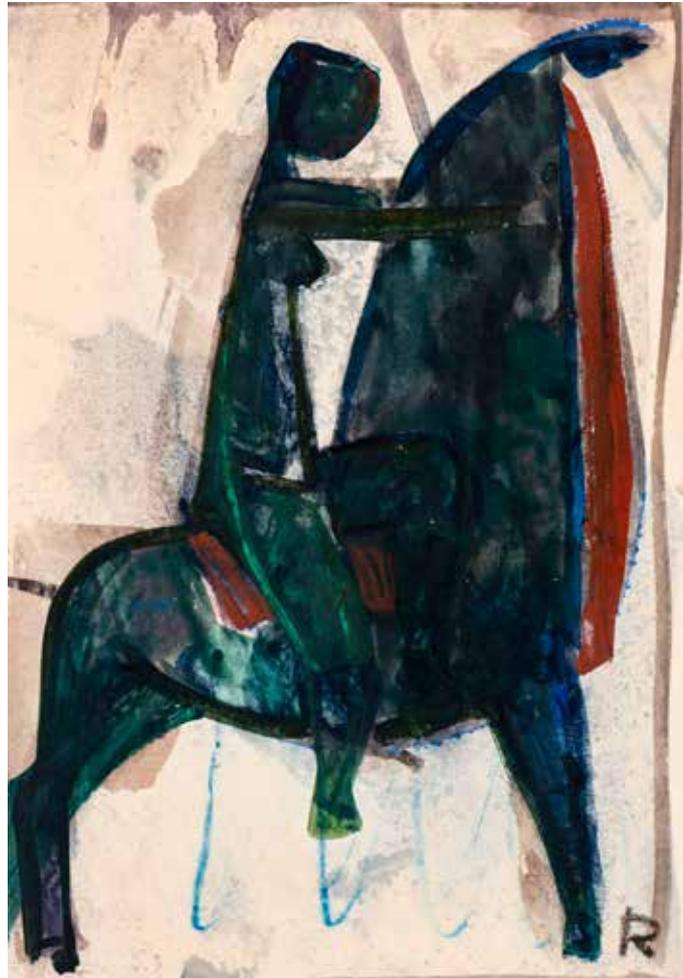
Firmada y fechada *Wiedemann 1947* en la parte inferior derecha.

Bordes desgastados con marcas de cinta que no afectan la imagen.

Colección privada. Bogotá.

COP \$15,000,000 – \$18,000,000

USD 4.110 – 4.932



Lote 37

Leopoldo Richter

Alemania, 1896 – Colombia, 1984.

[Caballo], sin fecha.

Técnica mixta sobre papel.

26 x 18.5 cm, 10.24 x 7.28 in

Firmada *R* en la parte inferior derecha.

Colección privada. España.

COP 1,600,000 – 2,400,000

USD 438 – 658



Lote 38

Leopoldo Richter

Alemania, 1896 – Colombia, 1984.

[Caballo], sin fecha.

Técnica mixta sobre papel.

26 x 18.5 cm, 10.24 x 7.28 in

Firmada R en la parte inferior izquierda.

Colección privada. España.

COP 1,600,000 – 2,400,000

USD 438 – 658



Lote 39

Marco Ospina

Colombia, 1912 – 1983.

Sin título, 1972

Óleo sobre tela.

178 x 185 cm, 70.08 x 72.83 in

Firmado y fechado *Marco 72* en la parte inferior derecha.

Buen estado de conservación general. Dos pequeñas intervenciones que no afectan la imagen de la obra.

Colección privada. Bogotá.

COP 15,000,000 – 18,000,000

USD 4.110 – 4.932



Lote 40

Gustavo Zalamea

Argentina, 1951 – Brasil, 2011.

[Plaza], [1991]

Óleo sobre lienzo.

200 x 130 cm, 78.74 x 51.18 in

Colección privada. Bogotá.

COP \$15,000,000 – \$20,000,000

USD 4.110 – 5.479



Lote 41

Manuel Hernández

Colombia, 1928 – 2014.

Sin título, 1978

Óleo sobre madera.

30 x 39.5 cm, 11.81 x 15.55 in

Firmado y fechado *Hernández/78* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

COP 6,000,000 – 8,000,000

USD 1.644 – 2.192



Lote 42

Edgar Negret

Colombia, 1920 – 2012.

***Eclipse*, 1960**

Acrílico–Madera–Aluminio pintado.

47 x 47 x 14 cm, 18.5 x 18.5 x 5.51 in

Titulado, firmado, fechado e inscrito "*Eclipse*" Negret 1960 New York al respaldo.

Una obra de esta serie se encuentra en la Casa Museo Negret de Popayán.

Cuenta con dos certificados:

1995. Galería Casa Negret GA. Firmado por el artista.

2020. Casa Negret. Buitrago. Firmado por Rodolfo Buitrago.

Colección privada. Bogotá.

COP 50,000,000 – 80,000,000

USD 13.699 – 21.918



Lote 43

Edgar Negret

Colombia, 1920– 2012.

Calendario, 1995

Ensamble en aluminio pintado. Pieza única.

95 x 95 x 5 cm, 37.4 x 37.4 x 1.97 in

Titulado, firmado y fechado *Calendario Negret 1995* al respaldo.

Literatura

Jiménez Moreno, Carlos. *Negret Escultor. Homenaje*. Villegas Ed., Bogotá, 2004. Ilustrada pág. 283.

Colección privada. Bogotá.

COP \$40,000,000 – \$60,000,000

USD 10.959 – 16.438



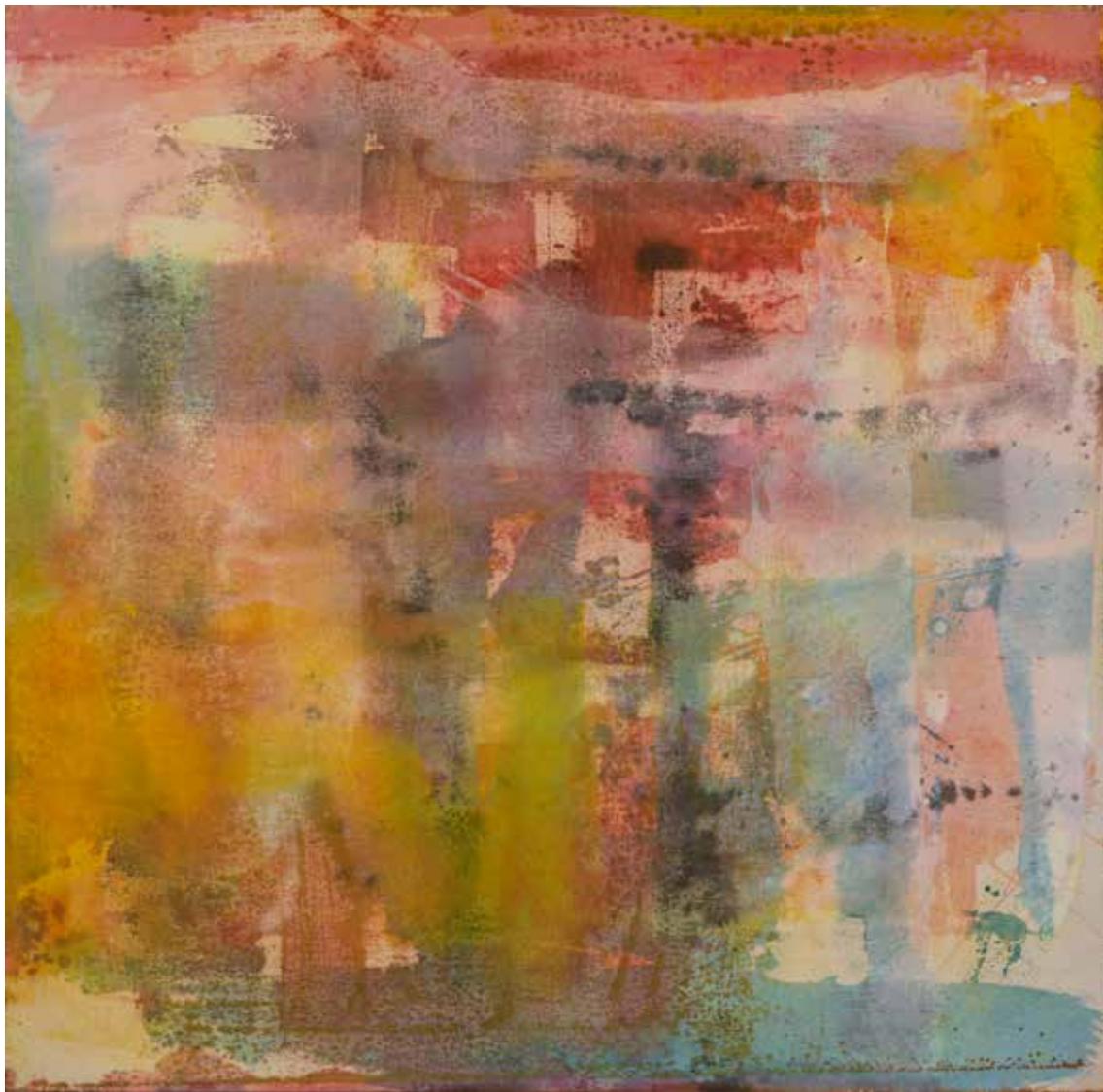
Lote 44

Norman Mejía
Colombia, 1938.

Sin título, sin fecha
Acuarela sobre papel.
50 x 70 cm, 19.69 x 27.56 in

Colección privada. Bogotá.

COP \$4,000,000 – \$8,000,000
USD 1.096 – 2.192



Lote 45

Luis Fernando Roldán
Colombia, 1955.

Sin título, 1980
Técnica mixta sobre tela.
100 x 100 cm, 39.37 x 39.37 in

Firmada y fechada *Roldán '80* al respaldo.

Colección privada. Bogotá.

COP \$13,000,000 – \$18,000,000
USD 3.562 – 4.932



Lote 46

Hernán Díaz

Colombia, 1931 – 2009.

Caution, 1970

Collage y ensamble.

Tamaño de la imagen – 67 x 50 cm, 26.38 x 19.69 in

Tamaño del papel – 70 x 52 cm, 27.56 x 20.47 in

Titulado, fechado y firmado "Caution" 1970 Hernán Díaz en la parte superior izquierda.

Colección privada. Bogotá.

COP \$3,000,000 – \$6,000,000

USD 822 – 1.644



Lote 47

Milos Jonic

Venezuela, 1916 – Francia, 1999.

Sin título, 1960

Óleo sobre lienzo.

100 x 70 cm, 39.37 x 27.56 in

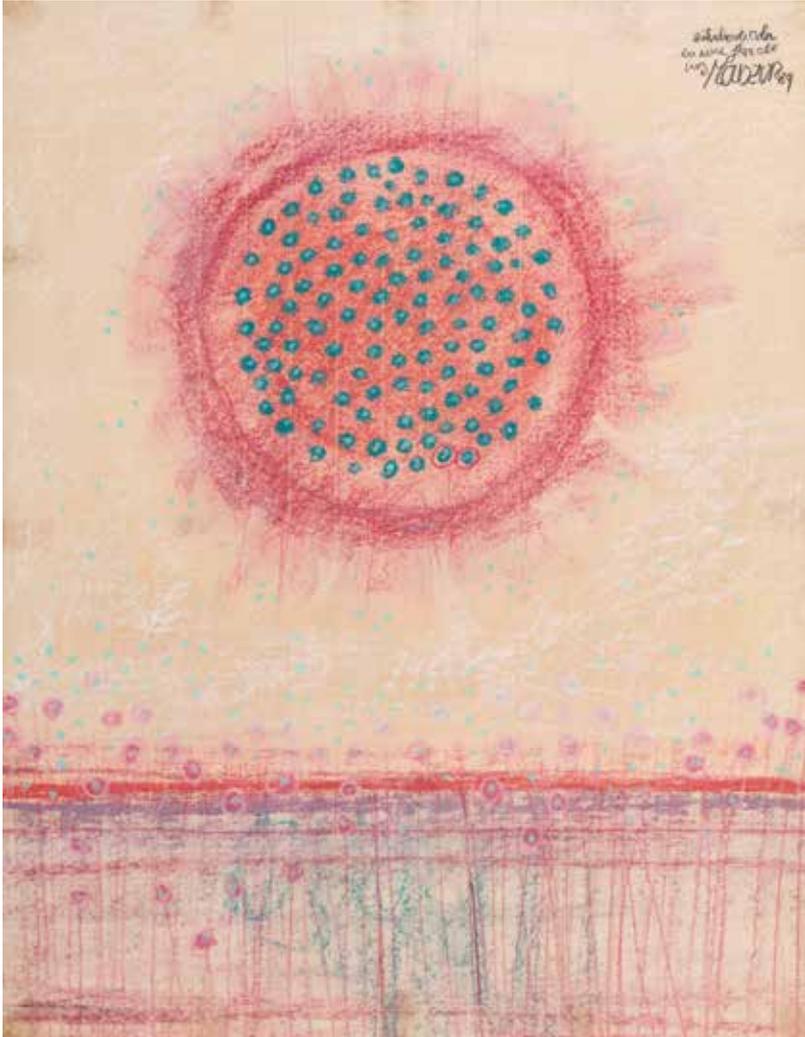
Firmado y fechado *Milos 1960* en la parte inferior izquierda.

Mancha de humedad al respaldo, levemente visible en la imagen sin afectar la obra.

Colección privada. Bogotá.

COP \$4,000,000 – \$6,000,000

USD 1.096 – 1.644



Lote 48

David Manzur
Colombia, 1929.

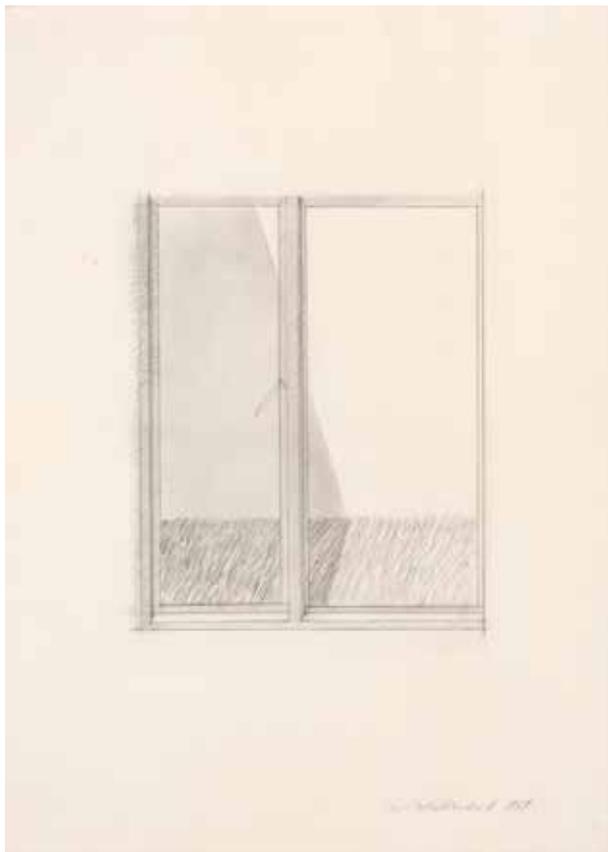
Estudio de color de una flor de luz, 1989
Pastel sobre papel.
64 x 49 cm, 25.2 x 19.29 in

Titulado, firmado y fechado *Estudio de color de una flor de luz Manzur 89* en la parte superior derecha.

Algunas marcas de cinta en los bordes que no afectan la imagen de la obra.

Colección privada. Bogotá.

COP \$6,000,000 – \$9,000,000
USD 1.644 – 2.466



Lote 49

Santiago Cárdenas

Colombia, 1937.

[Ventana], 1969

Dibujo a lápiz sobre papel.

Tamaño de la imagen – 17 x 13.5 cm, 6.69 x 5.31 in

Tamaño del papel – 35 x 25 cm, 13.78 x 9.84 in

Firmado y fechado *S. Cárdenas 1969* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

COP \$6,000,000 – \$8,000,000

USD 1.644 – 2.192



Lote 50

Fidolo Alfonso González Camargo
Colombia, 1883 – 1942.

Sin título, sin fecha
Dibujo a carboncillo sobre papel.
23.5 x 16.5 cm, 9.25 x 6.5 in

Colección privada. Bogotá.

COP \$1,500,000 – \$2,500,000
USD 411 – 685



Lote 51

Sergio Trujillo Magnenat
Colombia, 1911 – 1999.

[Niña], 1960

Pasteles sobre papel.

70 x 50 cm, 27.56 x 19.69 in

Firmado y fechado *Sergio Trujillo Magnenat*
1960 en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

COP \$4,000,000 – \$6,000,000

USD 1.096 – 1.644



Lote 52

Antonio Valencia Mejía

Colombia, 1926.

Sin título, sin fecha

Óleo sobre lienzo.

50 x 70 cm, 19.69 x 27.56 in

Firmado *A Valencia* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

COP \$4,000,000 – \$6,000,000

USD 1.096 – 1.644



Lote 53

Julia Acuña Guillén

Colombia, 1937.

Sin título, 1966

Dibujo en tinta sobre papel.
70 x 99.5 cm, 27.56 x 39.17 in

Firmado y fechado *J. Acuña Guillén 66* en la parte inferior central.

Varias rasgaduras en la parte superior izquierda de la imagen.

Colección privada. Bogotá.

COP \$6,000,000 – \$8,000,000

USD 1.644 – 2.192



Lote 54

Feliza Bursztyn

Colombia 1933 – Francia 1982.

Cagliostro, década de los 60

Escultura en metal (chatarra) y base de madera.

32.5 x 39 x 27 cm, 12.8 x 15.35 x 10.63 in

Colección Gloria Zea, Bogotá.

Colección de la Fundación Camarín del Carmen Ópera de Colombia, Bogotá.

COP \$50,000,000 – \$70,000,000

USD 13.699 – 19.178

El precio de adjudicación será destinado a la Fundación Camarín del Carmen.



Lote 55

Emma Reyes
Colombia, 1919 – Francia, 2003.

Sin título, 1966

Dibujo en tinta sobre papel.
30 x 21 cm, 11.81 x 8.27 in

Firmado y fechado *Emma Reyes-66* en
la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

COP \$1,500,000 – \$2,500,000
USD 411 – 685



Lote 56

Patricia Tavera
Colombia, 1947.

Serie Leda y el cisne, 1988/1989
Óleo sobre lienzo.
116 x 146 cm, 45.67 x 57.48 in

Firmado *Tavera 89* en la parte inferior derecha.
Inscrito *Patricia Tavera "Serie Leda y el cisne" año 88/89 N°2* al respaldo.
Faltantes de pigmento en la parte superior. Perdida pictórica en la parte superior.
Colección privada. Bogotá.

COP \$8,000,000 – \$12,000,000
USD 2.192 – 3.288



Lote 57

Cecilia Porras

Colombia, 1920 – 1971.

Cartagena al atardecer, Ca. 1969

Óleo sobre lienzo.

44 x 59 cm, 17.32 x 23.23 in

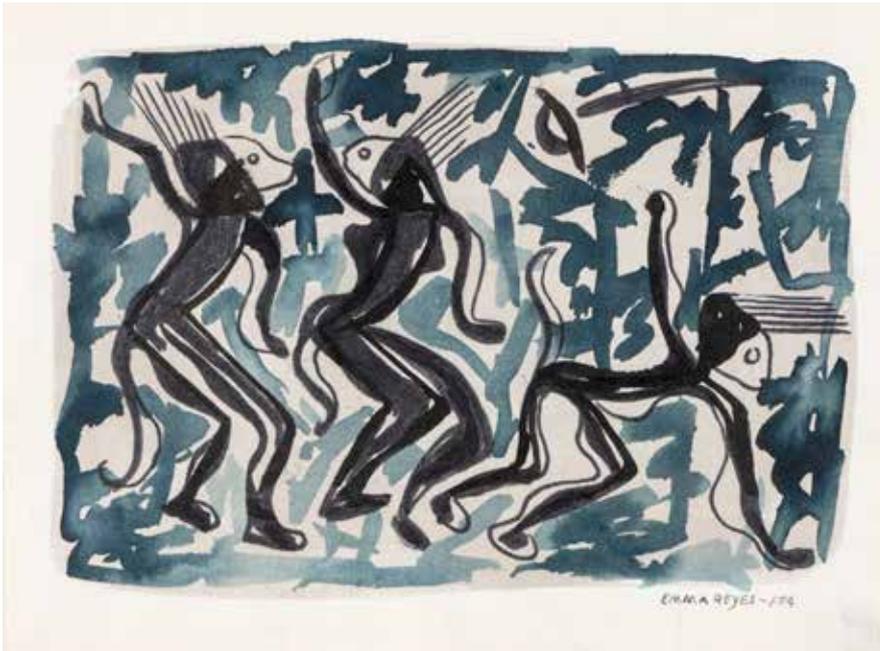
Literatura

Fundación Gilberto Alzate Avendaño. *Cecilia Porras: Cartagena y yo, 1950–1970*. Bogotá. 2009. Ilustrado en la página 126.

Colección privada. Bogotá.

COP \$18,000,000 – \$20,000,000

USD 4.932 – 5.479



Lote 58

Emma Reyes

Colombia, 1919 – Francia, 2003

Sin título, 1954

Aguatinta sobre papel.

Tamaño de la imagen – 15 x 21 cm, 5.91 x 8.27 in

Tamaño del papel – 13 x 19 cm, 5.12 x 7.48 in

Firmada y fechada *Emma Reyes -/54* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

COP \$2,000,000 – \$4,000,000

USD 548 – 1.096



Lote 59

Beatriz González

Colombia, 1938

Cargueros, 2006

Pastel y carboncillo sobre lienzo.

22 x 28 cm, 8.66 x 11.02 in

Firmado y fechado *B. González 06* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

COP \$25,000,000 – \$35,000,000

USD 6.849 – 9.589



Lote 60

Freda Sargent

Londres, 1928.

Guatavita, 2003

Óleo sobre lienzo.

150 x 150 cm, 59.06 x 59.06 in

Firmado *Freda Sargent* en la parte inferior izquierda.

Titulado y fechado *Guatavita 2003* al respaldo.

Inscrito *Para Manuel Elkin Patarroyo de Freda* al respaldo del bastidor.

Colección privada. Bogotá.

COP \$15,000,000 – \$20,000,000

USD 4.110 – 5.479



Lote 61

Beatriz González Colombia, 1938.

***Retrato de un conocido*, 1973**

Esmalte sobre lámina de metal pintada en mueble metálico.
62 x 38 x 38 cm, 24.41 x 14.96 x 14.96 in

Firmado y fechado *B. González-73*.

Adhesivo del Museo de Arte Moderno Bogotá en la base. Información: *Autor: González, Beatriz. Año: 1973 Col. Juan Antonio Roda.*

Literatura

Departamento de Arte Facultad de Artes y Humanidades Universidad de los Andes. *Revista Rex*. 2013. Pág. 112.

Fausto Panesso. *Arte y Parte Cuatro décadas de Arte Colombiano*. Bogotá: Ediciones Gamma, 1990.

Ponce de Leon, C., y otros. *Beatriz González, una pintora de provincia*. Bogotá: Carlos Valencia Editores. 1988. Ilustrada y referenciada en la página 106.

Catálogo razonado Beatriz González. Universidad de los Andes.

Exhibiciones

2012. *Roda: Dibujo de un maestro*. Universidad de los Andes, Bogotá.

2011. *Beatriz González La Comedia y la Tragedia*. Museo de Arte Moderno de Medellín, Medellín.

1984. *Beatriz González Exposición Retrospectiva 1962-1984*. Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá.

1973. *Luis Caballero y Beatriz González*. Museo de de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá.

Colección de la familia del maestro Juan Antonio Roda.

COP \$130,000,000 – \$150,000,000

USD 35.616 – 41.096



Lote 62

Olga de Amaral Colombia, 1932.

Escultura tejida 76, ca. 1972
Tejido vegetal y crin de caballo.
124 x 70 x 10 cm, 48.82 x 27.56 x 3.94 in

Titulada, firmada e inscrita *Amaral Escultura tejida 76 Serie numerada 1.30 x 70 mt Bogotá* al respaldo sobre una etiqueta de cuero.

"La diferencia entre los tejidos de Olga de Amaral y los tejidos artesanales consiste en la distinta localización de tejer en cada uno de los dos esquemas. En la artesanía el tejido resulta inevitablemente del uso de las manos, de las herramientas y de los materiales. Para Olga de Amaral son las manos, las herramientas y los materiales los que se ven obligados a prestar sus servicios a la voluntad de tejer, idea que preexiste a todo lo demás; idea que funciona como fuerza dinamizadora de los ejercicios de la mano".

(Galaor Carbonell en el catálogo de la exposición *Olga de Amaral muros tejidos y armaduras*, Museo de Arte moderno de Bogotá, mayo-junio 1972. En esta exposición, se exhibieron obras similares a la que ofrecemos).

Adquirida al artista por el actual propietario.

COP \$35,000,000 – \$50,000,000
USD 9.589 – 13.699



Lote 63

Andrés Orjuela

Colombia, 1985.

Flor, [2012]

Impresión giclée en papel de algodón. Edición de 3.
120 x 69 cm, 47.24 x 27.17 in

Literatura

Espacio siete siete. Catálogo *Edén*. 2012. Ilustrada en la página 45.

Exhibición

2012. *Edén*. Espacio siete siete, Bogotá.

Colección privada. Bogotá.

COP \$4,000,000 – \$5,000,000

USD 1.096 – 1.370



Lote 64

Ana Mercedes Hoyos
Colombia, 1942 – 2014.

[Bodegón], 1988
Dibujo sobre papel mantequilla.
39.5 x 20 cm, 15.55 x 7.87 in

Firmado y fechado *Hoyos/88* en la parte inferior derecha.

Presenta marcas de pigmento en la parte inferior que no afectan la lectura de la imagen.

Colección privada. Bogotá.

COP \$5,000,000 – \$10,000,000
USD 1.370 – 2.740



Lote 65

Marcial Alegría

Colombia, 1936.

Sin título, sin fecha

Acrílico sobre lienzo.

70 x 50 cm, 27.56 x 19.69 in

Firmado *Marcial Alegría* en el lateral derecho.

Colección privada. Bogotá.

COP \$1,300,000 – \$1,800,000

USD 356 – 493



Lote 66

Sofía Urrutia

Colombia, 1912 – 2002.

[Canasto de flores], sin fecha

Óleo sobre lienzo.

79 x 98 cm, 31.1 x 38.58 in

Firmado *Urrutia* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

COP \$10,000,000 – \$15,000,000

USD 2.740 – 4.110



Lote 67

Teresa Cuellar
Colombia, 1935.

[Bodegón], sin fecha
Óleo sobre lienzo.
150 x 200 cm, 59.06 x 78.74 in

Firmado e inscrito *Teyé In deus tempora MLCXXIII* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

COP \$2,000,000 – \$4,000,000
USD 548 - 1.096



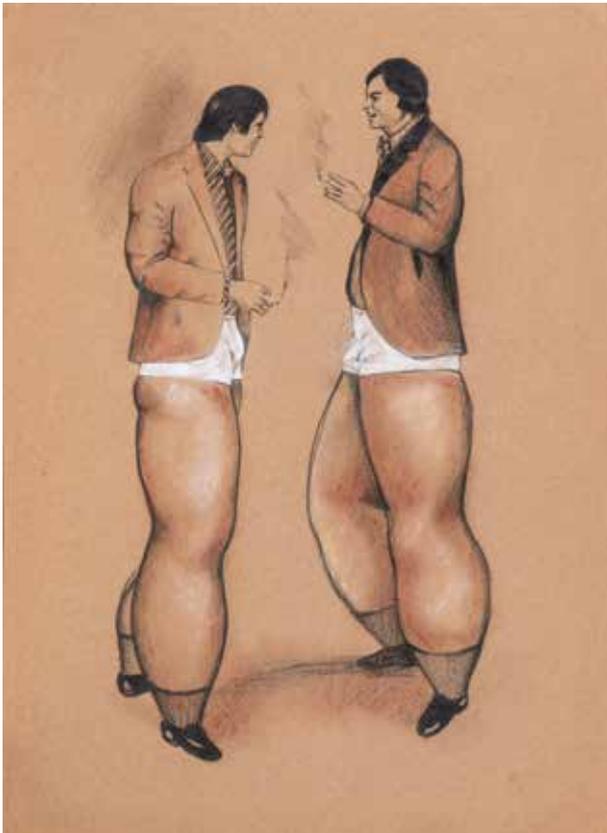
Lote 68

Eduardo Ramírez Villamizar
Colombia, 1922 – 2004.

Sin título, de la serie Aerolitos, 1992 – 2000
Múltiple. Escultura en hierro. Serie de 6.
50 x 30 x 30 cm, 19.69 x 11.81 x 11.81 in

Colección privada. Bogotá.

COP \$8,000,000 – \$10,000,000
USD 2.192 – 2.740



Lote 69

Óscar Muñoz
Colombia, 1951.

Sin título, década de los 70

Dibujo en carboncillo, sanguina y pastel sobre papel.

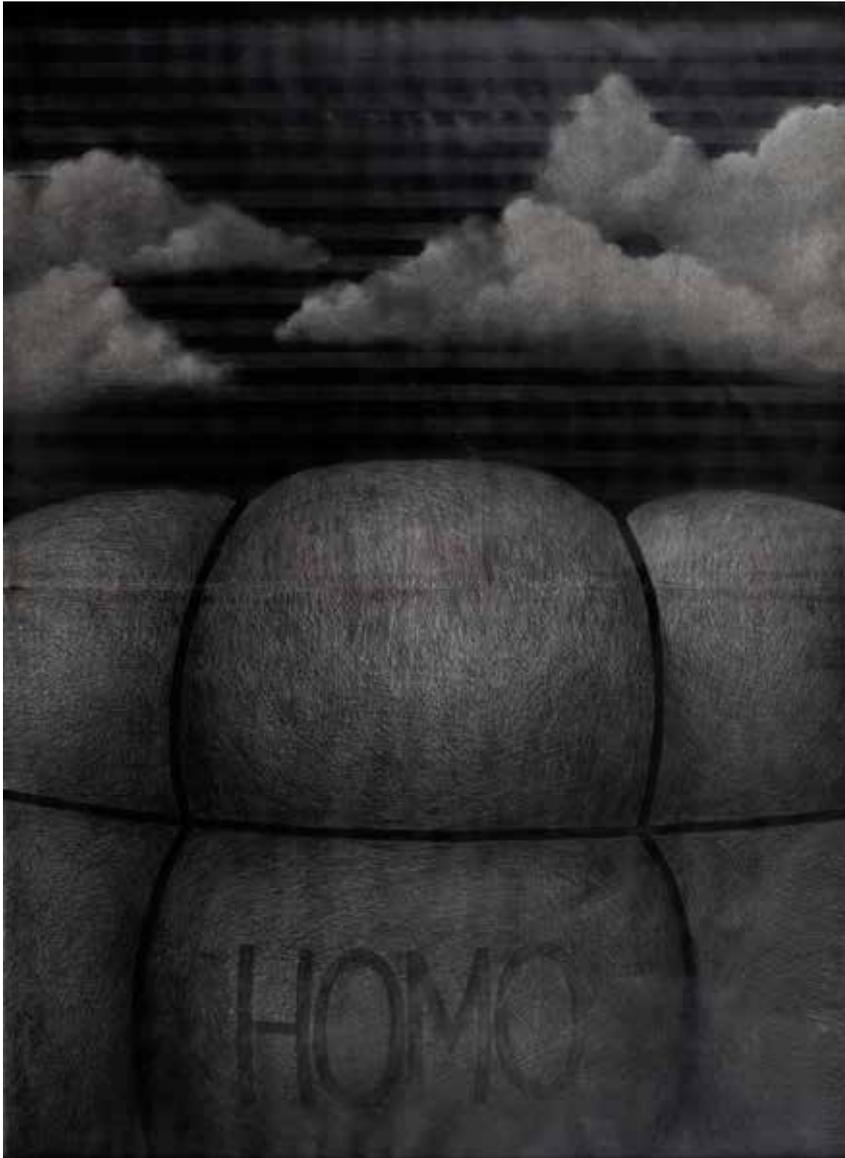
Tamaño de la imagen – 42 x 23 cm, 16.54 x 9.06 in

Tamaño del papel – 50 x 35 cm, 19.69 x 13.78 in

Colección privada. Bogotá.

COP \$6,000,000 – \$10,000,000

USD 1.644 – 2.740



Lote 70

Ever Astudillo
Colombia, 1948 – 2015.

Homo, década de los 70
Carboncillo sobre papel.
139 x 100 cm, 54.72 x 39.37 in

Literatura

Serrano, Eduardo. *"Un lustro Visual"*.
Bogotá: Ediciones Tercer Mundo. 1976.
Reseñado en la página 101.

Serrano, Eduardo. *"La consagración de
un Nombre Nuevo (Ever Astudillo)"*. El
Tiempo, Febrero 19 de 1974. Reseñada
en la página 4A.

Serrano, Eduardo. *"Dos dibujantes"*. El
Tiempo, Mayo 26 de 1973.
Catálogo de la exposición *"Nombres
nuevos en el arte de Colombia"*, Museo
de arte moderno, Bogotá, 1972.

Colección privada. Bogotá.

COP \$30,000,000 – \$50,000,000
USD 8.219 – 13.699



Lote 71

Luis Caballero

Colombia, 1943 – 1995.

Sin título, sin fecha

Dibujo a lápiz sobre papel mantequilla.

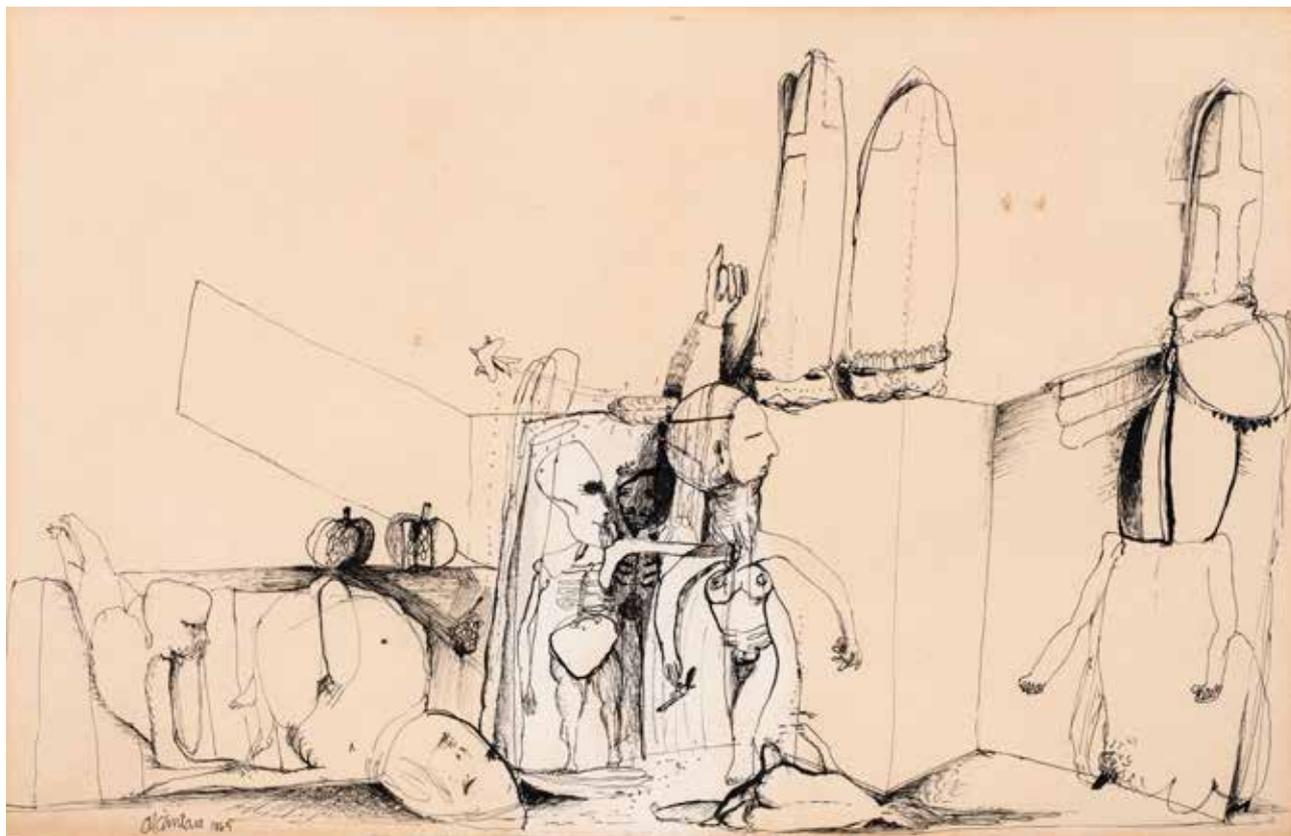
29.5 x 42 cm, 11.61 x 16.54 in

Firmado *L. Caballero* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

COP \$3,500,000 – \$5,500,000

USD 959 – 1.507



Lote 72

Pedro Alcántara

Colombia, 1919– Francia, 2003.

Sin título, 1965

Dibujo en tinta sobre papel.

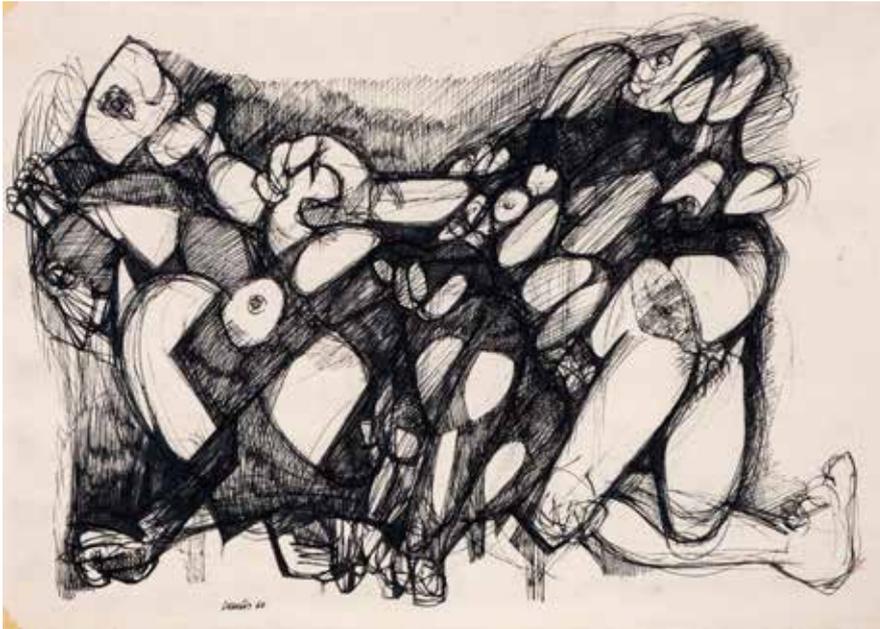
32 x 49 cm, 12.6 x 19.29 in

Firmado y fechado *Alcántara 1965* en la parte inferior izquierda.

Colección privada. Bogotá.

COP \$3,000,000 – \$5,000,000

USD 822 – 1.370



Lote 73

Luciano Jaramillo

Colombia, 1938 – 1984.

Sin título, 1960

Dibujo en tinta sobre papel.

30 x 42 cm, 11.81 x 16.54 in

Firmado y fechado *Luciano 60* en la parte inferior izquierda.

Colección privada. Bogotá.

COP \$2,500,000 – \$5,000,000

USD 685 – 1.370



Lote 74

Augusto Rivera

Colombia, 1922 – 1982.

Sin título, sin fecha

Técnica mixta sobre papel.

68.5 x 98.5 cm, 26.97 x 38.78 in

Firmada *RiveraG* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

COP \$2,000,000 – \$4,000,000

USD 548 – 1.096



Lote 75

Rafael Dussan

Colombia, 1957.

***Dionisios y Afrodita ante la indiferencia de Paulo, Mahoma y Moises*, 2007**

Técnica mixta sobre tela.

50 x 70 cm, 19.69 x 27.56 in

Firmada y fechada *Dussan 07* en la parte inferior derecha.

Titulada, inscrita fechada y firmada *Dionisio y Afrodita ante la indiferencia de Paulo, Mahoma y Moisés Mixta sobre tela 50 x 70 cm Milano III-07 Dussan © al respaldo.*

Colección privada. Bogotá.

COP 2,000,000 – 4,000,000

USD 548 – 1.096



Lote 76

Lorenzo Jaramillo
Colombia, 1956 – 1992.

Personaje. De la serie Figuras, ca. 1980

Óleo sobre tela.

98 x 69 cm, 38.58 x 27.17 in

Firmado *Lorenzo* en el lateral derecho.

Adhesivo de la Galería El Museo con
información al respaldo.

Adhesivo Museo de Arte Moderno de Bogotá.

Presenta unos leves rayones en la parte superior
que no afectan la imagen.

Colección privada. Bogotá.

COP \$13,000,000 – \$18,000,000

USD 3.562 – 4.932



Lote 77

Jim Amaral

Estados Unidos, 1933.

Head mirrors from hollow poets, 1978

Óleo sobre papel encolado en madera.

54 x 69 cm, 21.26 x 27.17 in

Firmado y fechado *Amaral 78* en el lateral izquierdo.

Firmado e inscrito *Amaral 78 Head mirrors from hollow poets* al respaldo.

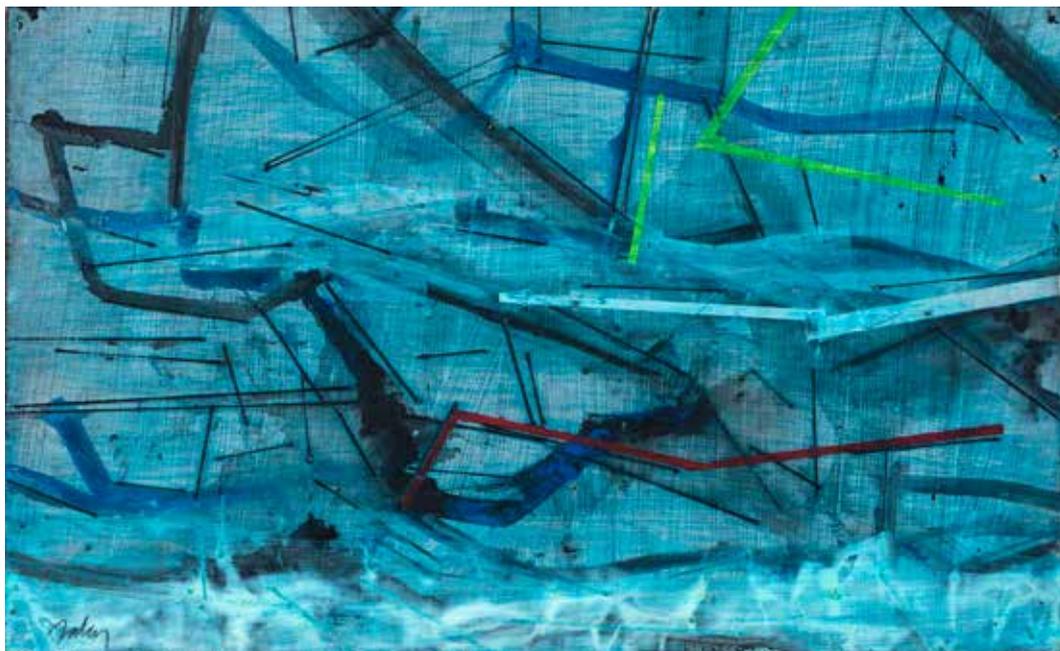
Exhibición

1978. *Why poets in a hollow age?* Galerie Nina Dausset, París. (Exposición grupal)

Colección privada. Bogotá.

COP \$2,000,000 – \$4,000,000

USD 548 – 1.096



Lote 78

Carlos Salas

Colombia, 1957.

Sin título, sin fecha

Acrílico sobre madera.

31 x 50 cm, 12.2 x 19.69 in

Firmado *Salas* en la parte inferior izquierda.

Inscrito al respaldo *Para el presidente Belisario Betancourt con inmenso aprecio. Salas mayo 12 2015.*

Colección privada. Bogotá.

COP \$3,000,000 – \$6,000,000

USD 822 – 1.644



Lote 79

Luis Luna

Colombia, 1958.

Sin título, década de los 80
Tinta sobre papel.
35.5 x 49.5 cm, 13.98 x 19.49 in

Firmado *L Luna* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

COP \$800,000 – \$1,200,000
USD 219 – 329



Lote 80

Antonio Seguí

Argentina, 1934.

Sin título, 1992

Acrílico sobre papel periódico entelado.

38 x 46 cm, 14.96 x 18.11 in

Fechado y firmado 25.5.92 Seguí al respaldo.

Colección privada. Bogotá.

COP \$22,000,000 – \$28,000,000

USD 6.027 – 7.671



Lote 81

Álvaro Barrios
Colombia, 1945.

Sin título, 1980

Técnica mixta sobre papel.
42 x 63.5 cm, 16.54 x 25 in

Firmada y fechada *Álvaro Barrios 1980* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

COP \$14,000,000 – \$18,000,000
USD 3.836 – 4.932



Lote 82

Francisco Mejía Guinand

Colombia, 1964.

De la serie Sakura, 2006

Óleo sobre lienzo.

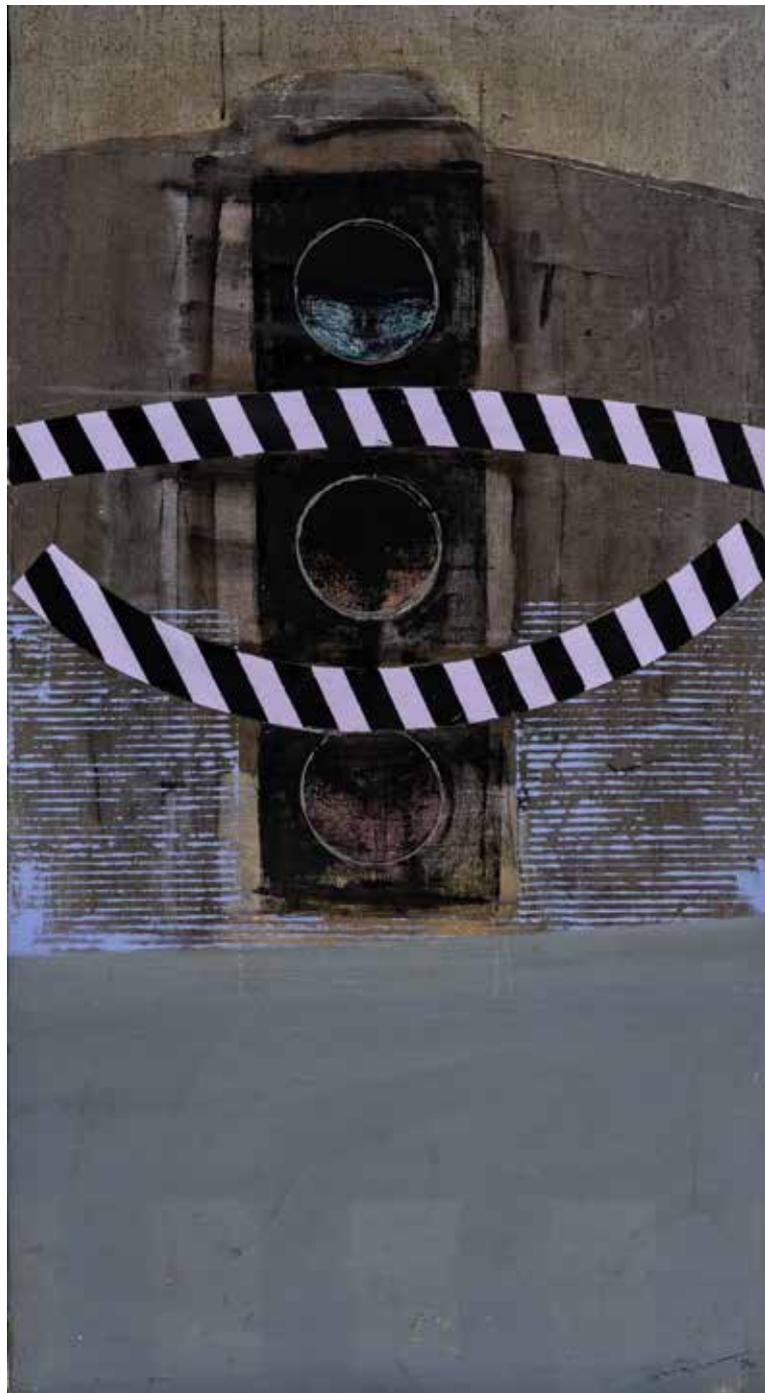
90.5 x 201 cm, 35.63 x 79.13 in

Fechado y firmado *18 02 05 Mejía Guinand* en la parte superior izquierda.

Colección privada. Bogotá.

COP 5,000,000 – 8,000,000

USD 1.370 – 2.192



Lote 83

Ivan Rickenmann

Colombia, 1965.

Sin título, 1994

Óleo sobre lienzo.

118 x 62.35 cm, 46.46 x 24.55 in

Firmado y fechado *Rickenmann 94* en la parte inferior derecha.

Presenta rugosidades en la parte inferior y faltantes de pintura. Requiere tensionarse en el bastidor.

Colección privada. Bogotá.

COP 6,000,000 – 8,000,000

USD 1.644 – 2.192

Términos y condiciones generales

Las condiciones que figuran a continuación son los términos en los que contratamos, como casa de subastas, con los vendedores y, como agente, actuando en nombre de los vendedores, con los compradores. Los compradores y los vendedores deben leer las condiciones detenidamente.

Términos utilizados:

1. El *participante* es la persona que teniendo interés en participar en la subasta, es admitida por la casa de subastas y ha cumplido el proceso de registro y recibido una paleta numerada para la participación en la subasta.

El *comprador* es la persona con la máxima oferta aceptada por el subastador, y a quien este último adjudica el lote ofertado, con el golpe del martillo.

El *lote* es el objeto depositado en la casa de subastas para la venta por subasta, y en particular, el objeto descrito adjunto a un número en cualquiera de nuestros catálogos impresos o en línea.

El *precio de martillo* es la cifra de la oferta máxima aceptada por el subastador en relación con un lote.

El *Premium* es el honorario que cobra la casa de subastas al comprador de un lote y se suma al precio de Martillo.

La *reserva* es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender.

Falsificación se refiere a un lote que sea una imitación concebida y ejecutada en su totalidad con una intención fraudulenta para engañar en cuanto a la autoría, el origen, la edad, el período, la cultura o la fuente, y cuya descripción publicada en el catálogo de venta no refleja correctamente estos aspectos, y el cual a la fecha de la subasta tuvo un valor significativamente menor de lo que habría tenido si hubiera estado de acuerdo con la descripción en el catálogo. En este sentido, ningún lote podrá ser una falsificación por razón de cualquier daño y/o trabajos de restauración de cualquier tipo, incluyendo el repintado. El valor asegurado es el monto que Bogotá Auctions, a su absoluta discreción y en un momento dado, considera que sea el valor por el cual un lote debe ser cubierto por un seguro.

2. Bogotá Auctions SAS, la casa de subastas, actúa como persona jurídica contratada por el vendedor para vender los objetos consignados, y como agente de venta para el comprador de estos lotes. En ningún momento la casa de subastas es dueña de los objetos en venta, y por ende cobra IVA únicamente por el servicio de contratación y agencia.

3. Bogotá Auctions se reserva el derecho, ejercitable a nuestra completa discreción, de rechazar la admisión a la subasta.

4. El propietario vendedor y/o comprador autorizan Bogotá Auctions a la reproducción de las imágenes de la (s) obra(s) en todas las publicaciones relacionadas con la venta en subasta.

5. Los objetos se venderán en el estado en que se encuentren en el momento de la subasta y se recomienda la inspección personal de los lotes de interés. Las descripciones de los lotes se elaboran con el máximo cuidado y de buena fe. En caso de no poder inspeccionar personalmente los lotes de interés, la persona interesada puede solicitar a la casa de subastas un reporte de condiciones y/o fotos adicionales de estos. El comprador adquirirá en subasta bienes muebles usados. Los datos técnicos, medidas o datos de peso y años de elaboración son reservados. El comprador reconoce que queda excluida cualquier reclamación y que no asumimos ninguna garantía respecto a la calidad, estado, integridad, defectos visibles u ocultos, otros daños propiedades especiales.
6. Garantía en caso de falsificaciones: Bogotá Auctions solo procederá a la anulación de la venta de un lote en el caso que un comprador reclame después de la subasta que un lote es una falsificación (ver definición arriba), y cumple con los siguientes tres requisitos:
 - a. Avisa por escrito a Bogotá Auctions en el año siguiente a la fecha de la subasta,
 - b. Devuelve el lote a la casa de subastas en las dos semanas siguientes a la fecha del aviso, sin daño ni cambio alguno desde la subasta,
 - c. Presenta al menos una opinión de un reconocido experto en el campo, demostrando que se trata de una falsificación. Esta garantía está limitada a falsificaciones y está sujeto a las siguientes condiciones adicionales: la casa de subastas se reserva el derecho de llamar por su parte a expertos para evaluar la autenticidad del lote; la casa de subastas determinará cuál debe ser el monto por devolver al comprador, y excluye intereses, pérdidas y costos en que haya incurrido el comprador para llevar a cabo la autenticación del lote.
7. Por lo general se subasta con números consecutivos. En casos aislados nos reservamos el derecho a modificar el orden y a descartar o reunir lotes.
8. Cada oferta puede rechazarse sin indicar los motivos y se podrá rehusar la adjudicación o efectuarla bajo reserva.
9. La adjudicación se concederá al mejor postor por parte del subastador, con el golpe del martillo. Si varias personas presentan a la vez la misma oferta, será el subastador quien decida. Si existen dudas sobre una adjudicación, el subastador podrá volver a ofrecerla. En todos los casos se aplicarán solo las disposiciones del subastador.
10. Todos los precios se entienden netos en pesos colombianos, más el Premium que se calcula con base en el precio de martillo; el Premium equivale al 20% del Precio de Martillo e incluye el IVA legal.
11. El pago del precio final (esto es, la suma del precio de martillo más el Premium) debe efectuarse a Bogotá Auctions en cheque, transferencia bancaria o consignación dentro de los cinco días hábiles siguientes al día de la subasta. De no cumplirse esta obligación en su totalidad, Bogotá Auctions se reserva el derecho de volver a subastar el lote en una siguiente ocasión, y el comprador incurrirá en una sanción equivalente al 30% del precio final, que se podrá compensar con cualquier pago parcial que se haya efectuado.

12. En caso de que el pago se realice con tarjeta débito o crédito Mastercard y Visa, el comprador asumirá los costos de transacción por parte de la entidad bancaria por el uso del datáfono. (comisión del 4%).

13. Cuando se indique el precio en dólares, este tendrá un valor meramente indicativo. El pago se deberá hacer en pesos colombianos, por el monto por el cual se haya adjudicado la obra en subasta. El monto a pagar será el correspondiente al valor en pesos colombianos por el cual se hizo la adjudicación en subasta.

14. El objeto de venta se considerará adjudicado al comprador con el golpe del martillo por parte del subastador, con lo que a partir de ese momento la responsabilidad y el riesgo de una posible ruina, pérdida o daños por fuego, agua, temporal, hurto o hurto mediante uso de fuerza o violencia, también pasarán al comprador. Esto también se aplicará en particular a los accesorios. No obstante, la propiedad solo se transfiere al comprador una vez se haya pagado la totalidad del precio final.

15. La compra de la obra se perfecciona al momento de la adjudicación por el martillo, y el pago de la misma no incluye la entrega de un certificado de autenticidad. Es una carga del comprador informarse antes de la subasta sobre la existencia de dicho certificado. Bogotá Auctions solamente ofrece un certificado de procedencia para las obras de arte donde se indica el nombre del último propietario de la obra. En todo caso, una vez recibido el pago, se podrá solicitar a Bogotá Auctions hacer las averiguaciones y trámites para la obtención del certificado de autenticidad de obras de arte, en caso de ser esto posible.

16. El objeto subastado deberá ser recogido una vez se realice el pago íntegro del precio final; los precios para cada objeto se entienden con entrega en sede, desmantelado y sin cargar. La recogida debe efectuarse en los quince días calendarios siguientes a la fecha de la subasta. En caso de exceder el plazo indicado, el comprador deberá asumir los gastos de almacenaje correspondientes a 10.000 pesos por día. Si la recogida no se produce en un plazo de tres meses después de la subasta el subastador podrá, sin más requerimientos, subastar de nuevo el/los objeto(s) o venderlo(s) fuera de subasta. Los gastos que pudieran surgir de esto y un posible menor valor de venta correrían a cargo del primer comprador.

17. En el caso de las subastas virtuales, se aplican las mismas condiciones generales. Por lo tanto, una vez se haya realizado clic sobre la puja respectiva, se entenderá realizada la oferta.

18. No se asume ninguna responsabilidad en caso de accidente de los participantes o terceros durante la visita, subasta y recogida. La utilización de aparatos de grabación está terminantemente prohibida.

19. Todos los que acudan a la subasta serán responsables de los daños que llegaren a causar, independientemente de su naturaleza.

20. El comprador se responsabilizará de los accidentes o daños en edificios, objetos externos, etc.

21. El subastador podrá recaudar y reclamar el dinero de compra y pretensiones accesorias en su propio nombre por cuenta del cliente.
22. Un postor que participe en la subasta por encargo de otro se responsabilizará solidariamente junto con el primero.
23. Las facturas emitidas durante o inmediatamente después de la subasta requerirán una comprobación posterior, de modo que se permiten las correcciones ulteriores.
24. Bogotá Auctions recoge los datos de todas las partes en bases de datos y los trata conforme a la ley colombiana sobre protección de datos.
25. Al registrarse para una subasta con su documento de identidad, cada postor recibirá una paleta numerada expedida a su nombre, que deberá conservar con cuidado hasta el final de la subasta. El postor será responsable por uso indebido de su número de postor y de las adjudicaciones otorgadas a dicho número.
26. Bogotá Auctions solo actúa como mediador/agente en las ventas. Salvo dolo o culpa grave, queda excluida cualquier responsabilidad de Bogotá Auctions.
27. El lugar de cumplimiento y de jurisdicción es Bogotá, Colombia. Se aplicará exclusivamente el derecho de la República de Colombia sin perjuicio de la Convención de las Naciones Unidas sobre los contratos de compra-venta internacional de mercaderías.
28. Si alguna de las disposiciones de este contrato es o resultará inválida o nula, esto no afectará la validez del resto de disposiciones de este contrato.
29. El postor y el comprador final reconocen nuestras Condiciones con su participación en nuestra subasta.

Cómo comprar en subasta

Es fácil comprar en Bogotá Auctions SAS. Se recomienda en primer lugar que se familiarice con las descripciones y estimados, las modalidades de registrarse para la subasta, las diferentes formas de comprar por subasta, y el Premium: la comisión del comprador. Si quiere participar en una subasta, o si tiene preguntas adicionales, nos puede contactar por correo: info@bogotaauctions.com

Cómo encontrar lotes de su interés

Los lotes por venta en la próxima subasta se pueden avistar en www.bogotaauctions.com. También se puede pedir una copia impresa de nuestro catálogo para saber qué se va a vender próximamente.

Descripciones

Adicionalmente a la ilustración en línea y en el catálogo, las descripciones ofrecen información básica como las medidas, el medio, la edad, la atribución y referentes, así como el estado de conservación de los lotes.

Estimados

Cada lote viene con un rango estimado de venta, denominado en pesos colombianos, y un equivalente aproximado en dólares. El estimado ha sido determinado por nuestros expertos y toma en cuenta la calidad y singularidad del bien, además de su condición y proveniencia. Un lote se puede vender dentro del rango estimado, o por encima.

Reserva

La reserva es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender. Este valor es confidencial y no se publica. El precio de reserva es igual o menor a la estimación baja.

Inspección de los lotes

Le aconsejamos inspeccionar personalmente los lotes de su interés. Todos los lotes estarán exhibi-

dos al público durante los días anteriores a la subasta.

Reporte de condiciones

Usted puede pedir un reporte de condiciones antes de la subasta. Este suplementa la descripción que aparece en el catálogo y ofrece algunas indicaciones sobre la condición del lote, incluyendo restauración.

Proceso de Registro

Antes de participar en una subasta, debe registrarse con su cédula y firmar un acuerdo en el cual usted declara que está conforme con nuestros Términos y Condiciones y que se compromete a pagar el precio de martillo y el Premium para aquel(los) lote(s) que usted logra comprar durante la subasta.

Pujar en subasta

Estar presente en la sala durante la venta es la forma preferible de participar en una subasta. Al firmar el contrato usted recibe una paleta numerada. El subastador o “martillo” anuncia cada lote y los incrementos de precio son predecibles pero pueden variar. Usted levanta la paleta para declarar su interés en comprar un lote al precio anunciado. El subastador indica cuándo está al punto de vender la obra (al máximo postor) y cierra la puja por el lote con el martillo. El precio final anunciado por el subastador es el precio de martillo.

Puja por teléfono

Si le queda imposible estar presente en la sala de venta, se puede registrar para hablar por teléfono con un representante de Bogotá Auctions SAS, quien le comentará en vivo el progreso de la subasta y quien pujará en representación de usted. Es recomendable registrarse para la puja por teléfono al menos 24 horas antes del evento. Todas las llamadas serán grabadas.

Puja en ausencia

Otra modalidad de pujar por un lote si usted no puede asistir a la subasta es la puja por escrito. Esto es una instrucción suya al subastador de pujar para un lote al precio mínimo posible y subir su puja progresivamente hasta el máximo indicado por usted.

Premium (comisión del comprador)

El precio final anunciado por el subastador es el precio de martillo. Si Usted es el postor exitoso para un lote, pagará el precio de martillo más el Premium (o comisión del comprador) correspondiente al 20% sobre el precio de martillo, en el cual está incluido IVA.

Cómo pagar por su lote

El martillo del subastador concluye el acuerdo de venta entre Bogotá Auctions y usted el comprador, y lo obliga a pagar dentro de tres días a partir de la fecha de la subasta. Usted puede pagar con cheque, transferencia bancaria, consignación, efectivo o por tarjeta.

Entrega o envío de su lote

Una vez pagado la totalidad de su compra, se puede llevar su(s) lote(s) a casa u organizar su envío. Bogotá Auctions SAS puede almacenar su propiedad durante dos semanas sin costo, y a partir de allí cobrará una cuota de almacenaje. Los gastos de recogida o transporte de los lotes corren por cuenta del comprador.

Bogot**Auctions**

cas a de sub astas

Calle 70 # 10a-59 · Bogotá - Colombia · Tel. +571 7043465
www.bogotaauctions.com · info@bogotaauctions.com