

Bogot **Auctions**

· casa de subastas ·

· Venta 2355 · Abril de 2023 ·



# Tesoros de la colección Joaquín Piñeros

Bogotá, abril 27 de 2023

Bogot**Auctions**  
casa de subastas

## **BOGOTÁ AUCTIONS SAS**

Calle 70 # 10A-59

Tel. +57 (601) 721 6666

[www.bogotaauctions.com](http://www.bogotaauctions.com)

info@bogotaauctions.com

Charlotte Pieri

Directora general

charlotte@bogotaauctions.com

Chloé Desfontaine

Administradora

chloe@bogotaauctions.com

María Juliana Loaiza

Mercadeo y comunicaciones

mariajuliana@bogotaauctions.com

Alessandro Armato

Departamento de arte

Carla Sigismund

Departamento de artes decorativas

Timothée de Saint Albin

Departamento de libros, documentos y mapas

### **Venta 2355**

**Abril 27 de 2023**

Alessandro Armato

Dirección editorial

Charlotte Pieri

Coordinación general y martillo

Oscar Monsalve

Fotografía de lotes

Excepto lote 2 y 14, Samuel Monsalve

Bogotá Auctions

Montaje

Mayra Alejandra Martín

Catalogación, diseño y diagramación

María José Piñeros

María Paula Lozano

Pablo Bernal

Asistentes de catalogación





## Venta 2355

### Registro

A través de nuestra página [www.bogotaauctions.com](http://www.bogotaauctions.com)

### Pujas en la web

Desde el miércoles 12 de abril

### Subasta

Jueves 27 de abril, 7 pm

A través de nuestra página [www.bogotaauctions.com](http://www.bogotaauctions.com)

Los invitamos a reservar su cupo con anticipación, escribiendo a [info@bogotaauctions.com](mailto:info@bogotaauctions.com)

### Exhibición

Bogotá Auctions

Calle 70 # 10A-59

A partir del miércoles 11 de abril de 2023

Lunes a viernes, de 11 am a 6 pm

Sábados, de 11 am a 5 pm

### Información, ofertas en ausencia y pujas telefónicas

Bogotá Auctions

+57 (601) 721 6666

 (+57) 301 271 1444

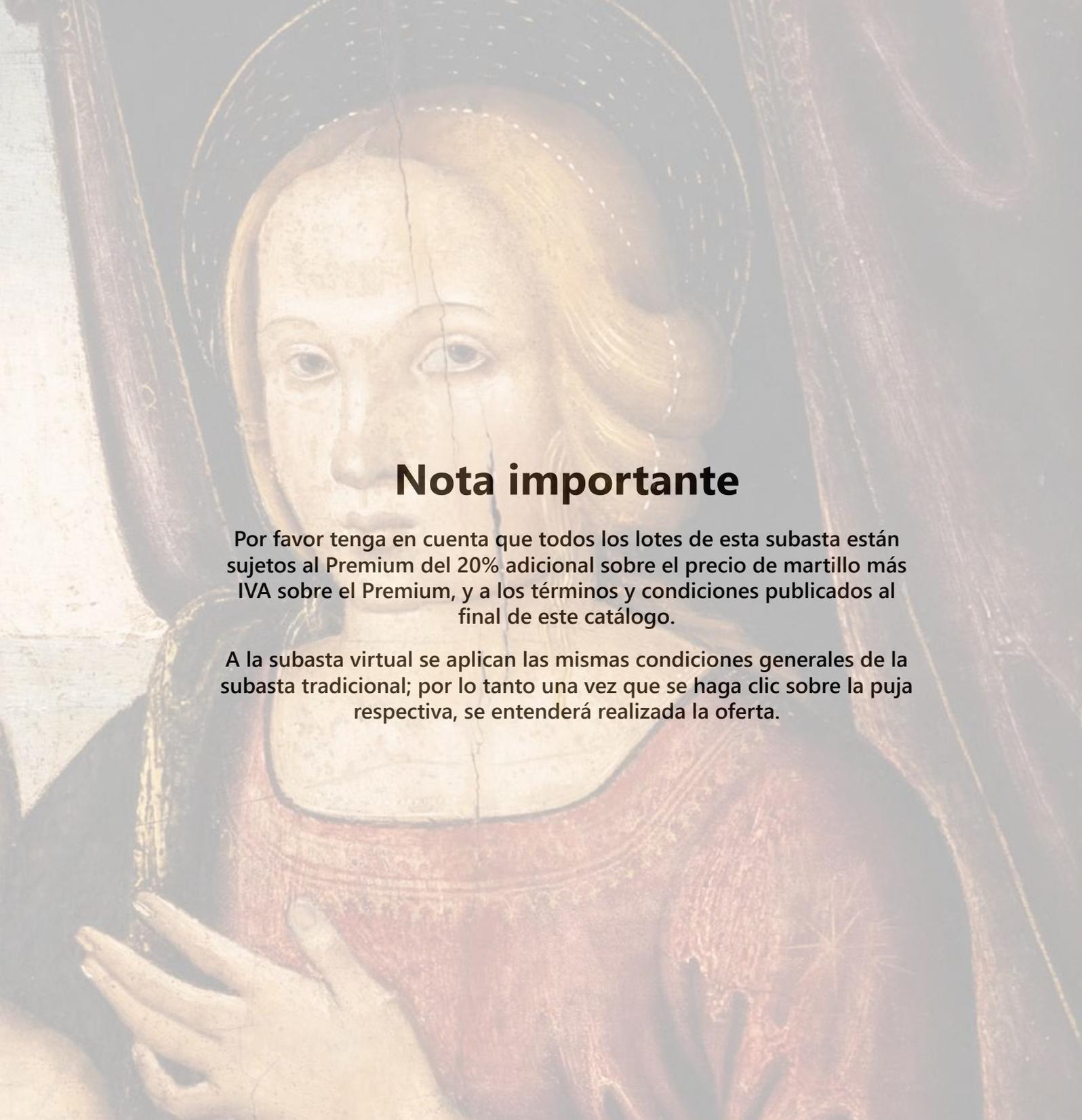
[www.bogotaauctions.com](http://www.bogotaauctions.com)

[info@bogotaauctions.com](mailto:info@bogotaauctions.com)

Portada: Lote 4. **Maestro italiano, siglo XVI. *Madonna con il Bambino e la pera*.**  
Atribución de Amadore Porcella a Andrea Solario.

<Lote 7. **Maestro italiano, primera mitad del siglo XVI. *Giuditta e Oloferne*.**  
Atribución de Amadore Porcella a Lucas Cranach.





## **Nota importante**

Por favor tenga en cuenta que todos los lotes de esta subasta están sujetos al Premium del 20% adicional sobre el precio de martillo más IVA sobre el Premium, y a los términos y condiciones publicados al final de este catálogo.

A la subasta virtual se aplican las mismas condiciones generales de la subasta tradicional; por lo tanto una vez que se haga clic sobre la puja respectiva, se entenderá realizada la oferta.

Nos sentimos muy orgullosos de ofrecer a subasta una importante colección de pinturas del Renacimiento italiano -y no sólo- que pertenecía al destacado escritor y diplomático colombiano Joaquín Piñeros Corpas (1915-1982). Se trata de un evento excepcional para el coleccionismo local, debido a la calidad del conjunto y a la extrema escasez de esta clase de piezas en el país.

Las obras –15 en total– fueron adquiridas en Roma tras el fin de la Segunda Guerra Mundial, en un periodo (1948-1952) durante el cual Piñeros Corpas ejerció como Ministro Plenipotenciario de Colombia ante la Santa Sede. En esos años la economía italiana se encontraba en condiciones muy precarias, debido a las secuelas de la guerra. Esto creó las condiciones propicias para que numerosas pinturas antiguas que se encontraban en manos privadas salieran al mercado y para que, al adquirirlas, fueran, en diversas ocasiones, extranjeros cultos y de condición holgada como el embajador Piñeros, que además podían aprovechar de tasas de cambio muy favorables. No acaso fue en esos años que grandes museos norteamericanos o sudamericanos, como el Museo de Arte de Sao Paulo, en Brasil, construyeron el núcleo fundacional de sus colecciones de pintura antigua.

La mayoría de las piezas que serán subastadas son acompañadas por viejos *expertise* firmados por reconocidos historiadores y críticos de arte italianos de la época, quienes con frecuencia operaban también como intermediarios en el mercado.

El principal interlocutor de Piñeros a la hora de adquirir las obras ha sido Amadore Porcella (1906-1971), crítico de arte del diario vaticano *L'Osservatore Romano*, quien, entre otras cosas, redactó una de las primeras guías a la pinacoteca de los Museos Vaticanos (*Guida della Pinacoteca Vaticana, Città del Vaticano*, 1931) y fue presidente de la federación Nacional de Expertos y Críticos de arte italianos.

Basándose en una serie comparaciones, Porcella atribuye algunos de los trabajos de la colección Piñeros a grandes nombres del arte universal: una de las piezas más destacadas del conjunto, la bella *Virgen de la pera* (ver lote 4), que se remonta al siglo XVI y se encuentra insertada en un precioso retablo de madera dorado de la época, es atribuida a Andrea Solario, un discípulo de Leonardo; un grande lienzo que representa una luminosa *Palas Atenea* (ver lote 8) con elmo y armadura renacentistas es atribuido a Pietro da Cortona, activo en prevalencia en Florencia en el siglo XVII; una pintura con detalles de excelente factura que representa a *Judith y Holofernes* (ver lote 7) es atribuida a Lucas Cranach el joven, grande maestro del Renacimiento alemán; un san Juan Bautista de iconografía insólita es atribuido a Tiziano, influyente exponente del Renacimiento veneciano; una preciosa *Virgen con el niño* (ver lote 5) es atribuida a Francesco Francia, célebre renacentista italiano de área boloñesa; y un óleo protagonizado por una pareja de jóvenes amantes, cuya iconografía parece remitir al tema de Angelica y Medoro, dos personajes del *Orlando Furioso* (ver lote 9) de Ariosto, es atribuido al famoso clasicista francés Nicolas Poussin.

Estas atribuciones pueden proporcionar unas indicaciones útiles acerca de la época y el contexto de producción de las piezas, sin embargo, tienen que ser tomadas con cierta cautela, teniendo en cuenta el periodo difícil en el cual las pinturas fueron comercializadas y el recurrir, en esos años, de casos de pericias adaptadas para favorecer la venta en el mercado.

A pesar del margen de inseguridad ligado a las atribuciones, la colección es indudablemente muy valiosa en cuanto reúne un nutrido grupo de auténticas piezas de época, en muchos casos de elevada calidad pictórica. Son obras muy raras de ver en Colombia. Fueron ejecutadas por antiguos maestros que dominaban los secretos de su arte y, a distancia de siglos, siguen dando cuenta del gusto y la cultura de un período crucial en la historia occidental. Son auténticos tesoros de la memoria, además que testimonios de una idea, hoy perdida, de belleza.

A lado de los *expertise* de Porcella, la colección cuenta también con unas cartas de atribución firmadas por Pietro Toesca, un historiador y crítico de arte que supera ampliamente por celebridad el anterior y cuyos juicios parecen estar más centrados. Entre las piezas que llevan el *expertise* de Toesca sobresale la de un joven con chaqueta roja (*ver lote 11*), insertado en un elegante marco antiguo decorado con motivos florales en oro, que el estudioso considera de un artista de la escuela de Fontainebleau cercano a David Teniers.

Cabe agregar, como último, alguna información adicional sobre Joaquín Piñeros Corpas, con el fin de conocer mejor al hombre que construyó esta extraordinaria colección, que representa un caso posiblemente único en Colombia. Nacido en Soacha (Cundinamarca, Colombia) en 1915, Piñeros Corpas fue un hombre "polifuncional" que se destacó en diferentes ámbitos. Además de político y diplomático, fue abogado, historiador, catedrático y compositor. Fue miembro honorario de la Academia de Historia de Cundinamarca, miembro del Instituto Colombiano de Folclor, de la Academia Colombiana de la Historia, de la Academia Colombiana de la Lengua, además de correspondiente de la Real Academia Española de la Lengua y de la Historia. Cuando Pablo VI vino a Colombia, quiso verse con él. Entre sus numerosas obras se cuentan *Síntesis del conflicto entre la ciudad y la Provincia de Colombia* (publicado en Italia en 1951), Teatro (*Lección en la floresta; Caballero descalzo; La muerte sonreída* – 1955), *Historia de la bandera colombiana* (1966), *El libro del Nuevo Reino: Visión de Colombia* (1966), *Breviario colombiano de la naturaleza* (1967), *Fábulas criollas* (1975), *El retorno a Bolívar: ensayo sobre el espíritu de Angostura* (1975), *Pasos con el pueblo* (póstumo, 1983). Su interés por la pintura es documentado también por unos textos sobre arte nacional: *Santiago Martínez Delgado: el pintor, el humanista, el colombiano* (1974) y *Pintores de la Sabana de Bogotá* (1978). Entre 1969 y 1970 fue gobernador de Cundinamarca. "No ha habido colombiano más colombiano que él", dijo German Arciniegas en sus exequias.



Lote 1

**Maestro italiano, primera mitad del siglo XVI**

***Dio Padre e angeli*** (posible parte superior de un políptico)

Óleo sobre madera

39 x 88 x 2.3 cm

**COP 8.000.000 - 16.000.000**



Lote 2

## **Maestro italiano del siglo XVII**

### ***San Giovanni Battista alla fonte***

Atribución de Amadore Porcella a Tiziano Vecellio

Óleo sobre madera

47 x 84.5 cm - con marco: 64 x 103 x 5 cm

**COP 10.000.000 - 20.000.000**

*Aún cercano a Giorgione en el lirismo cromático y en la perfecta fusión entre figura y paisaje, esta obra revela abiertamente el carácter pictórico del joven Tiziano Vecellio, hacia 1510-1512. De hecho los recuerdos más persuasivos y las afinidades más marcadas se dan con obras de ese período: sobre todo con el "Bautismo de Cristo y la figura del donante Giovanni Ram" en la Pinacoteca Capitolina y con el "Noli me tangere" en la Galería Nacional en Londres.*

*El cuerpo del Bautista en la pintura capitolina está modelado con el mismo espíritu: tiene los mismos destellos de luz y la forma agrandada del brazo coincide con absoluta claridad. Poco después, en el "Amor sagrado y amor profano" de la Galleria Borghese (1512-1515), Tiziano alcanzará el ápice de sus vivencias juveniles. Pero aquí en este "San Giovanni" con tierno rostro de niño, acentos de inusitada intensidad, el pintor cadorino encuentra acentos de exquisita armonía formal y cromática.*

*Amadore Porcella*



Lote 3

## **Maestro italiano (prob. toscano), primera mitad del siglo XVI**

***Madonna con il Bambino e san Giovannino***

Atribución de Amadore Porcella a Pinturicchio

Óleo sobre madera

64.7 x 51.5 cm - con marco: 83 x 74 cm

**COP 4.000.000 - 8.000.000**

Defectos de conservación.

*Más imaginativo y espiritual que el Perugino, quien tuvo como maestro a Bernardino di Betto, conocido como Pinturicchio, apelativo con que generalmente es conocido, tiene una forma preciosa y suave de seguir los contornos: con firme incisividad y, sin embargo, con particular gracia.*

*En esta Virgen con el Niño Jesús y San Juan, Pinturicchio me parece más cercano a las estilizaciones de Fiorenzo di Lorenzo que a la gracia afectada del Perugino: como en la dulce virgencita del Louvre, en aquella de la iglesia de Santa Maria Maggiore en Spello, en el tondo con la "Sagrada familia" de la Academia di Siena.*

*Cierta manera de delinear, rigurosa e incisiva, es hasta inconfundible: caracteriza a todas las obras de Pinturicchio, si bien pertenecientes a momentos distintos; por eso mismo, refleja diferentes influencias.*

*Puede considerarse que la obra aquí reproducida pertenece a la plena madurez del artista, o sea en torno a la época de los mirables frescos de Spello (1501-1503).*

*Amadore Porcella*



Lote 4

## **Maestro italiano, siglo XVI**

### ***Madonna con il Bambino e la pera***

**Atribución de Amadore Porcella a Andrea Solario**

Óleo sobre madera

34 x 25 cm - con tabernáculo: 65 x 59 x 10 cm

**COP 25.000.000 - 45.000.000**

*La influencia flamenca, claramente evidente en muchas obras de Andrea Solario (por ejemplo, en la llamada "Madonna de la almohada verde" del Louvre), es evidente en esta suave y gentil Madonna con el niño Jesús, que llamaré la "Madonna de la pera". De acuerdo con las analogías iconográficas y estilísticas, esta pieza debe colocarse entre la "Madonna" de la Galería Crespi de Milán y la del Museo Poldi-Pezzoli, ejemplos típicos y famosos del arte de Andrea Solario.*

*Particularmente afín es la forma de pintar los ojos semicerrados con los párpados ligeramente inflados; la forma de marcar los pliegues con rigidez nórdica y geométrica exacta; de construir e iluminar los planos del rostro logrando el máximo efecto plástico del modelado con el mínimo uso del claroscuro.*

*La obra en cuestión, de una gracia impecable y sugestiva, está más cercana de lo habitual a motivos y esquemas de origen flamenco, lo que permite establecer diferentes nexos estilísticos y acercamientos ideales entre Solario y la escuela pictórica de Flandes.*

*Amadore Porcella*

JOAQUIN PIÑEROS CORP







Lote 5

## **Maestro italiano, siglo XVI**

### ***Madonna con il Bambino***

Atribución de Amadore Porcella a Francesco Francia

Óleo sobre madera

45 x 35.7 cm - con el marco: 56 x 47 x 4.5 cm

**COP 8.000.000-16.000.000**

*Todavía bajo la influencia de los pintores de Ferrara, máxime de Costa, pero ya en contacto con Rafael, Francesco Raibolini, conocido como "Francia", pintó esta "Madonna con el niño Jesús", probable fragmento de una pintura de mayores dimensiones.*

*El [...] boloñés, dibujante meticuloso, se revela también en la luminosidad y en la preciosidad de sus esmaltes cromáticos: en el azul purísimo de los mantos de sus agraciadas vírgenes y en el rosado de las carnes.*

*Evidentemente esta rara tabla no va más allá de principios del siglo XVI: es por lo tanto de la mejor época del Francia, cuando su personalidad artística se define y se afirma definitivamente.*

*Estamos por lo tanto cerca del momento de la "Sagrada Familia" de Budapest (1495), de la "Virgen y SS Jerónimo, Lorenzo y dos ángeles" del Hermitage (1500), de la "Virgen en gloria y santos" de Berlín (1501), de la "Madonna con dos ángeles que ofrecen unas cerezas" de Londres (1498).*

*Amadore Porcella*



Lote 6

## **Maestro italiano, segunda mitad del XVI/inicio del siglo XVII**

### ***Madonna con il Bambino dormiente***

Atribución de Amadore Porcella a Van Dyck, Antonio

Óleo sobre lienzo

50.3 x 70 cm - con marco: 67 x 97.7 cm

**COP 5.000.000-15.000.000**

Defectos de conservación.

*Al período italiano de Antonio Van Dyck, específicamente a su permanencia en Venecia, cuando el gran flamenco no sólo admiró, sino que también fue influenciado por Tiziano, se debe atribuir esta poética representación de "El sueño de Jesús".*

*Por las características del modelado, la finura y transparencia de la superficie, la ligereza y suavidad del toque, la obra se compara con otras pintadas por Van Dyck durante su primera estancia en Italia: con "Las edades del hombre" de la Pinacoteca de Viena, con "La Sagrada Familia" de la Colección Martin [...] en Hamburgo, con "La Madonna con il Bambino" de la Pinacoteca de Parma, y con "La Sagrada Familia y Santa María Magdalena" del Rijksmuseum de Ámsterdam.*

*La figura de la Madonna, inspirada y configurada al estilo de Tiziano, es particularmente similar, tanto en interpretación como en expresión y actitud, a la de la Pala del Rosario de Palermo (1627).*

*Amadore Porcella*



Lote 7

## **Maestro italiano, primera mitad del siglo XVI**

***Giuditta e Oloferne***

Atribución de Amadore Porcella a Lucas Cranach

Óleo sobre madera

62 x 38.5 cm - con marco: 100 x 85 cm

**COP 15.000.000-35.000.000**

*Roma, 1947*

*En esta tabla, atribuible a Lucas Cranach, todo lo que el maestro tiene de particular en el dibujo, en la composición, y en el mismo tipo de mujer, que él suele arreglar de manera bizarra, es suavizado por un respiro más amplio, ya no tan incisivo, y por un blando claroscuro que deriva de las experiencias leonardescas difundidas desde Lombardía en la pintura alemana.*

*Asimismo, debajo de la apariencia italianizante, esta figura de Judith tiene toda la extraña fascinación de la imaginación del pintor nórdico.*

*La pintura es reconocible a 1550, aproximadamente.*

*Pietro Toesca*



Lote 8

## Maestro italiano, finales siglo XVII-inicio del siglo XVIII

**Atena**

Atribución de Amadore Porcella a Pietro da Cortona

Óleo sobre lienzo reentelado a la cera

100 x 82.5 cm - con marco: 119 x 95 cm

**COP 20.000.000-40.000.000**

Defectos de conservación

*Pintor áulico, feliz improvisador, dotado de una imaginación y un gusto excepcionales, Pietro Berrettini, también conocido como Pietro da Cortona, rara vez ejecutaba pinturas de caballete, tan ocupado como estaba en abordar ábsides de iglesias y techos de palacios, lo que lo convierte en "el creador de ese estilo decorativo altivo, alegre y luminoso que se extendió gradualmente por toda Europa y llenó casi dos siglos de techos y perspectivas", como agudamente escribe Gamba. En la pintura aquí reproducida tenemos uno de los pocos ejemplos de pintura de caballete, festiva de color y de pinceladas anchas, llevada a cabo con esa misma técnica libre y segura que encontramos en sus frescos monumentales en el Palazzo Pitti y en el Palazzo Barberini y en sus imponentes retablos en la iglesia de San Agustín de Cortona, en la Pinacoteca di Brera y en la Academia de Venecia.*

*Se pueden percibir afinidades interpretativas estrechas con obras bien conocidas de Berrettini, de tema alegórico o mitológico, como el "Repudio de Agar" del Museo Histórico Artístico de Viena, "Venus y Eneas" en el Louvre, el "Sacrificio a Eros" de la Galleria Corsini en Florencia, y los frescos del Palacio Pamphilj.*

*Amadore Porcella*

En su memorandum, Joaquín Piñeros menciona el cuadro en los siguientes términos: "Un lienzo de Pietro da Cortona procedente del Palacio Drago de Roma, que al ser limpiado en 1950 mostró en el ángulo inferior de la derecha un niño en vez del escudo con las iniciales de Cristo. Se había intentado cambiar ese por una escena mitológica de la Iglesia Militante. El motivo probablemente corresponda a Athena Pallas, representada con atributos similares en el grabado de Marcantonio Raimondi c.1520-27 (Ámsterdam: Rijksmuseum), basado en una pintura de Giulio Romano".



Lote 9

## **Maestro italiano, finales siglo XVII**

***Guerrero e giovane donna (prob. Rinaldo e Armida)***

Atribución de Amadore Porcella a Nicolas Poussin

Óleo sobre lienzo reentelado a la cera

102 x 77 cm - con marco: 124 x 98 x 6 cm

**COP 15.000.000 - 35.000.000**

*Sin duda, esta magnífica pintura de Marte, Venus y Cupido, de un interés particular para el estudio de la formación artística de Poussin, se refiere a las experiencias con Tiziano y, por lo tanto, al período italiano de Nicolas Poussin. Como se sabe, Nicolas Poussin llegó a ejecutar hasta copias de Tiziano, su maestro preferido, es decir, maestro en el sentido de inspirador, y especialmente se inspiró en los alegres "Bacanales" del Prado, que en aquel entonces se encontraban en Roma.*

*Pero los caracteres de la pintura poussiniana son tan claros que se revelan abiertamente incluso cuando el artista repite esquemas de otros, como en el lienzo del Castel Sant'Angelo o en el que se presentó en la Exposición de Arte de la "Galería de Roma" en 1945 o en la la "Venus" del Museo de Edimburgo.*

*La obra aquí reproducida se acerca a otras por su inspiración tizianizante [...].*

*Amadore Porcella*



Lote 10

## **Maestro italiano (prob. emiliano), siglo XVII**

### ***San Gerolamo nel deserto***

Atribución de Carlo Grimaldi a Tiziano Vecellio

Óleo sobre lienzo

53 x 42 cm - con marco: 68 x 48 cm

**COP 6.000.000 - 12.000.000**

*La pintura aquí reproducida que representa a "San Jerónimo" se revela de manera indudable como obra de Tiziano Vecellio, tanto por sus particulares características de técnica pictórica surgidas [...] del arte del gran maestro, como por su real y estable contenido espiritual. Desde la tradición de Bellini y Giorgione, hasta la grandiosidad muscular y espacial de Miguel Ángel, suavizada por las fusiones cromáticas y tonales de Correggio: esta personalidad y última manera de Tiziano se manifiesta en esta valiosa pintura. El sujeto le es familiar. Ver el San Jerónimo de Brera, el de Múnich y el otro de El Escorial, todos casi idénticos entre sí. Pero sobre todo es interesante hacer un paralelo entre este y el San Jerónimo del Museo del Louvre. La misma postura, los brazos doblados hacia atrás de la misma manera, el mismo modelo de la cabeza de perfil del santo, que vive en serena e íntima comunión con Dios: son las pruebas, por lo demás no necesarias, del juicio de autenticidad y atribución dado por mí a esta pintura.*

*Prof. Carlo Grimaldi, Roma, 20 de septiembre de 1948*





De izquierda a derecha: Edwin Aldrin, Jorge Piñeros Corpas y Neil Armstrong.



Lote 11

## **Maestro europeo, segunda mitad del siglo XVI**

### ***Ritratto di giovane uomo***

Atribución de Pietro Tosca a la Escuela de Fontainebleau

Óleo sobre madera

40 x 34 cm - con marco: 65.5 x 59 cm

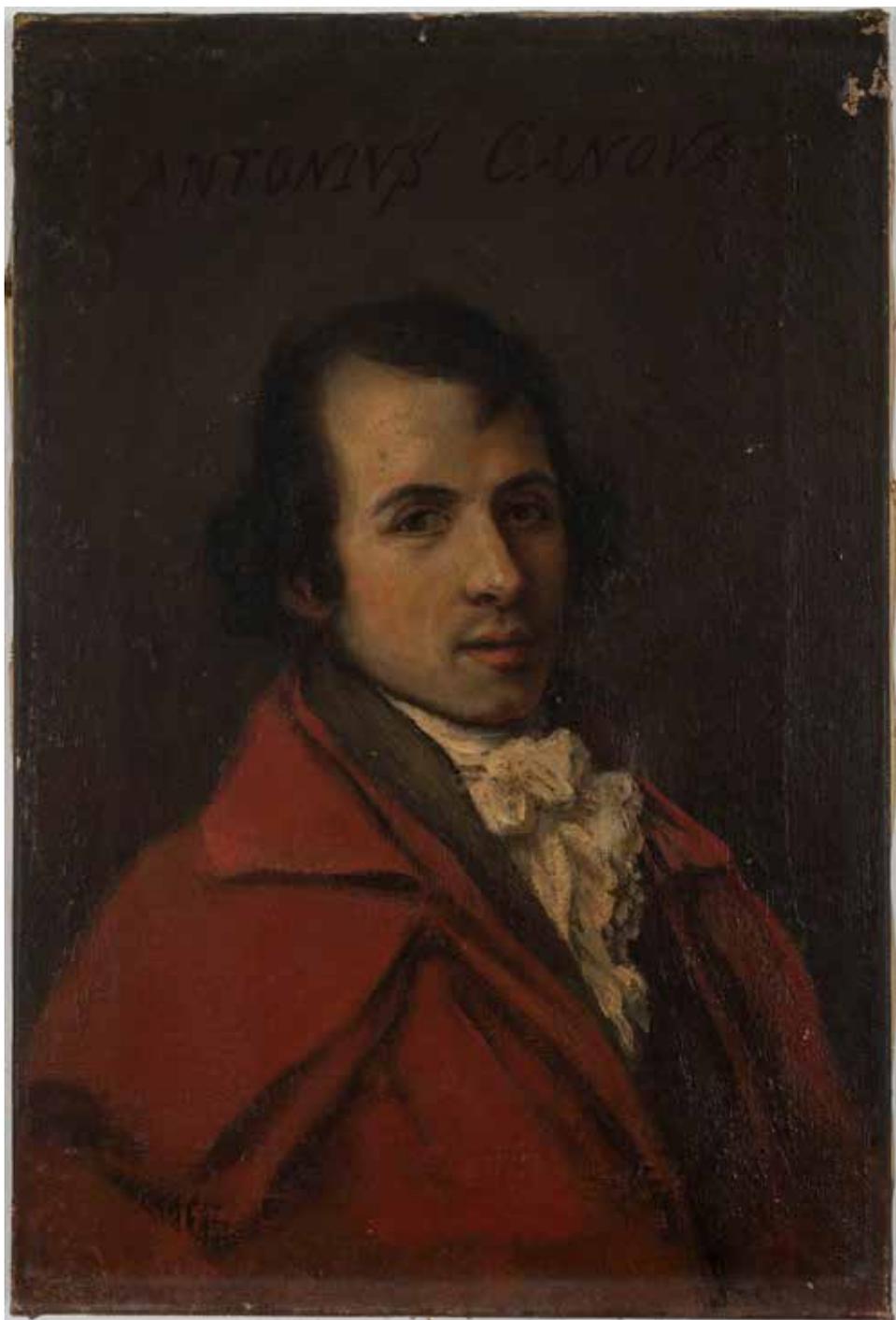
**COP 10.000.000 - 20.000.000**

*De un pintor francés de la segunda mitad del siglo XVI, que recuerda la "Escuela de Fontainebleau" y François Clouet, de los que es cercano, este cuadro aún mantiene, aunque desteñida aquí y allá, la delicadeza original del color. El tono rosado del corsé se vuelve aún más tenue en el rostro de la figura, con ligeras sombras frías en las mejillas y en la oreja, donde el modelado se mantiene más sutil y sabroso.*

*La figura gentil parece casi forzada a adoptar una actitud rígida y de etiqueta, como en un retrato de corte; pero parece querer escapar, tan vivaces son su mirada y las palabras caprichosas que la hacen atractiva.*

*Pietro Toesca*

ANTONIVS CANOVA



Lote 12

**Maestro europeo, último cuarto del siglo XVIII**

***Ritratto di Antonio Canova*** (a partir de una obra de Hugh Douglas Hamilton)

Óleo sobre lienzo

33 x 22 cm - con marco 42 x 32.3

**COP 3.000.000 - 6.000.000**



Lote 13

## **Maestro holandés, segunda mitad del siglo XVII**

***Ritratto di gentiluomo*** (prob. Descartes)

Atribución de Amadore Porcella a Philippe de Champaigne

Óleo sobre lienzo

46.5 x 36 cm - con el marco: 72 x 59 x 7 cm

**COP 4.000.000 - 8.000.000**

*En palabras de Porcella: “[...] Retrato de caballero gascón de fogoso aspecto, que la evidencia de los caracteres y la correspondencia de las iniciales claramente legibles sobre el cuadro (sic) nos permiten reconocer como obra de Philippe de Champaigne.*

*El confronto con el famoso y magnífico autorretrato del maestro francés, que se conserva en el museo de Bruselas, revela fuertes analogías no sólo en los resultados formales de la pincelada y la paleta, sino también en la fisonomía. Así las cosas, considerando que en la pieza de Bruselas el artista está representado a la edad de sesenta y ocho años, aparentando ser mucho más joven, se podría suponer con buen fundamento que el cuadro en cuestión sea un autorretrato juvenil de Philipe de Champaigne, alrededor de los 45 años.*

*[...] la figura es de una expresividad así de poderosa, que la obra resulta muy sugestiva”.*



Lote 14

## **Maestro flamenco, segunda mitad del siglo XVII (post 1646)**

***Due uomini in una taverna*** (desde David Teniers el Joven)

Atribución de Amadore Porcella a David Teniers el Joven

Óleo sobre madera

29 x 24.5 cm - con el marco: 56.5 x 51 x 7 cm

Firmado y fechado *P. Van Laer* - 1632 al respaldo. (Firma posiblemente apócrifa)

**COP 6.000.000- 12.000.000**

*Esta rara pintura, realizada con extrema firmeza, con maestría en los trazos y pasajes, es típica de David Teniers el Joven, por evidentes y múltiples características de empaste, pincelada y modelo.*

*También tiene el particular interés de constituir una primera idea para el conocido cuadro de la Gemaldegalerie de Dresde, que representa y se titula "El artista en una taberna", ejecutado en 1626.*

*La figura de Teniers, sentada frente a un barril volcado que funciona como mesa, en el acto de levantar una copa, es representada aquí con mayor espontaneidad, más profunda e intensa humanidad que en el cuadro de Dresde: precisamente porque aquí el artista ha pintado con el directo y constante control de lo real: allá, en cambio, ha elaborado y ampliado la escena, como suele decirse, de manera.*

*Se pueden establecer fácilmente más comparaciones artísticas con muchas otras pinturas de Teniers, entre las cuales encontraremos: "Dama de taberna", del Museo de Berlín, "Bebedores" de la Pinacoteca de Múnich, "Fumadores" del Museo de Ámsterdam.*

*Amadore Porcella*



Lote 15

## **Maestro europeo, segunda mitad del siglo XVII**

***Paesaggio con cavaliere, dama e due contadini***

Atribución de Amadore Porcella a Philips Wouwerman

Óleo sobre madera

23 x 33 cm - con marco: 38.2 x 50 x 7 cm

**COP 4.000.000 - 8.000.000**

Defectos de conservación

*Típica de Philips Wouwerman, esta encantadora escena de una dama y un caballero se aproxima por rigor compositivo y por gusto narrativo a otras piezas bien conocidas del maestro holandés, al "Interior de escudería" de la Galería Nacional de Londres, a "El bebedero" de la vieja Pinacoteca de Múnich, a la "Escuela de equitación" de las galerías de La Haya, al "Mercado de Caballos" del Palacio de Buckingham en Londres, a la "Caza del ciervo" del Ermitage, al "Regreso de la Caza" de la Galería de Dresde, a la "Salida para la caza" del Museo de Bruselas.*

*Aquí volvemos a encontrar el característico caballo blanco que aparece en los más conocidos cuadros del Wouwerman, pintado con sentido de la verdad y una soltura de pincelada no común en los minuciosos y muchas veces amanerados holandeses, pero habitual del Maestro.*

*Tuvo muchos imitadores y seguidores -incluso tardíos, como el [...] - pero ninguno supo alcanzar su maestría en pintar un caballo en movimiento, en saber captar y fijar su vitalidad y elegancia."*

*Amadore Porcella*

## Términos y condiciones generales

Las condiciones que figuran a continuación son los términos en los que contratamos, como casa de subastas, con los vendedores y, como agente, actuando en nombre de los vendedores, con los compradores. Los compradores y los vendedores deben leer las condiciones detenidamente.

Términos utilizados:

1. El *participante* es la persona que teniendo interés en participar en la subasta, es admitida por la casa de subastas y ha cumplido el proceso de registro y recibido una paleta numerada para la participación en la subasta.

El *comprador* es la persona con la máxima oferta aceptada por el subastador, y a quien este último adjudica el lote ofertado, con el golpe del martillo.

El *lote* es el objeto depositado en la casa de subastas para la venta por subasta, y en particular, el objeto descrito adjunto a un número en cualquiera de nuestros catálogos impresos o en línea.

El *precio de martillo* es la cifra de la oferta máxima aceptada por el subastador en relación con un lote.

El *Premium* es el honorario que cobra la casa de subastas al comprador de un lote y se suma al precio de Martillo.

La *reserva* es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender.

*Falsificación* se refiere a un lote que sea una imitación concebida y ejecutada en su totalidad con una intención fraudulenta para engañar en cuanto a la autoría, el origen, la edad, el período, la cultura o la fuente, y cuya descripción publicada en el catálogo de venta no refleja correctamente estos aspectos, y el cual a la fecha de la subasta tuvo un valor significativamente menor de lo que habría tenido si hubiera estado de acuerdo con la descripción en el catálogo. En este sentido, ningún lote podrá ser una falsificación por razón de cualquier daño y/o trabajos de restauración de cualquier tipo, incluyendo el repintado. El valor asegurado es el monto que Bogotá Auctions, a su absoluta discreción y en un momento dado, considera que sea el valor por el cual un lote debe ser cubierto por un seguro.

2. Bogotá Auctions SAS, la casa de subastas, actúa como persona jurídica contratada por el vendedor para vender los objetos consignados, y como agente de venta para el comprador de estos lotes. En ningún momento la casa de subastas es dueña de los objetos en venta, y por ende cobra IVA únicamente por el servicio de contratación y agencia.

3. Bogotá Auctions se reserva el derecho, ejercitable a nuestra completa discreción, de rechazar la admisión a la subasta.

4. El propietario vendedor y/o comprador autorizan Bogotá Auctions a la reproducción de las imágenes de la(s) obra(s) en todas las publicaciones relacionadas con la venta en subasta.

5. Los objetos se venderán en el estado en que se encuentren en el momento de la subasta y se recomienda la inspección personal de los lotes de interés. Las descripciones de los lotes se elaboran con el máximo cuidado y de buena fe. En caso de no poder inspeccionar personalmente los lotes de interés, la persona interesada puede solicitar a la casa de subastas un reporte de condiciones y/o fotos adicionales de estos. El comprador adquirirá en subasta bienes muebles usados. Los datos técnicos, medidas o datos de peso y años de elaboración son reservados. El comprador reconoce que queda excluida cualquier reclamación y que no asumimos ninguna garantía respecto a la calidad, estado, integridad, defectos visibles u ocultos, otros daños o propiedades especiales.

6. Garantía en caso de falsificaciones: Bogotá Auctions solo procederá a la anulación de la venta de un lote en el caso que un comprador reclame después de la subasta que un lote es una falsificación (ver definición arriba), y cumple con los siguientes tres requisitos:

a. Avisa por escrito a Bogotá Auctions en el año siguiente a la fecha de la subasta,

b. Devuelve el lote a la casa de subastas en las dos semanas siguientes a la fecha del aviso, sin daño ni cambio alguno desde la subasta,

c. Presenta al menos una opinión de un reconocido experto en el campo, demostrando que se trata de una falsificación. Esta garantía está limitada a falsificaciones y está sujeto a las siguientes condiciones adicionales: la casa de subastas se reserva el derecho de llamar por su parte a expertos para evaluar la autenticidad del lote; la casa de subastas determinará cuál debe ser el monto por devolver al comprador, y excluye intereses, pérdidas y costos en que haya incurrido el comprador para llevar a cabo la autenticación del lote.

7. Por lo general se subasta con números consecutivos. En casos aislados nos reservamos el derecho a modificar el orden y a descartar o reunir lotes.

8. Cada oferta puede rechazarse sin indicar los motivos y se podrá rehusar la adjudicación o efectuar bajo reserva.

9. La adjudicación se concederá al mejor postor por parte del subastador, con el golpe del martillo. Si varias personas presentan a la vez la misma oferta, será el subastador quien decida. Si existen dudas sobre una adjudicación, el subastador podrá volver a ofrecerla. En todos los casos se aplicarán sólo las disposiciones del subastador.

10. Todos los precios se entienden netos en pesos colombianos. Al precio de martillo se suman el Premium que se calcula con base en el precio de martillo; el Premium equivale al 20% del Precio de Martillo; a su vez al premium se suma el IVA legal sobre el valor del premium.

Por ejemplo si un lote se adjudica en 1.000.000 cop, el premium del 20% será de 200.000 cop y el IVA del 19% será de 38.000 cop.

11. El pago del precio final (esto es, la suma del precio de martillo más el Premium) debe efectuarse a Bogotá Auctions en cheque, transferencia bancaria o consignación dentro de los cinco días hábiles siguientes al día de la subasta. De no cumplirse esta obligación en su totalidad, Bogotá Auctions se reserva el derecho de volver a subastar el lote en una siguiente ocasión, y el comprador incurrirá en una sanción equivalente al 30% del precio final, que se podrá compensar con cualquier pago parcial que se haya efectuado.
12. En caso de que el pago se realice con tarjeta débito o crédito Mastercard y Visa, el comprador asumirá los costos de transacción por parte de la entidad bancaria por el uso del datáfono. (comisión del 4%).
13. Cuando se indique el precio en dólares, este tendrá un valor meramente indicativo. El pago se deberá hacer en pesos colombianos, por el monto por el cual se haya adjudicado la obra en subasta. El monto a pagar será el correspondiente al valor en pesos colombianos por el cual se hizo la adjudicación en subasta.
14. El objeto de venta se considerará adjudicado al comprador con el golpe del martillo por parte del subastador, con lo que a partir de ese momento la responsabilidad y el riesgo de una posible ruina, pérdida o daños por fuego, agua, temporal, hurto o hurto mediante uso de fuerza o violencia, también pasarán al comprador. Esto también se aplicará en particular a los accesorios. No obstante, la propiedad sólo se transfiere al comprador una vez se haya pagado la totalidad del precio final.
15. La compra de la obra se perfecciona al momento de la adjudicación por el martillo, y el pago de la misma no incluye la entrega de un certificado de autenticidad. Es una carga del comprador informarse antes de la subasta sobre la existencia de dicho certificado. Bogotá Auctions solamente ofrece un certificado de procedencia para las obras de arte donde se indica el nombre del último propietario de la obra. En todo caso, una vez recibido el pago, se podrá solicitar a Bogotá Auctions hacer las averiguaciones y trámites para la obtención del certificado de autenticidad de obras de arte, en caso de ser esto posible.
16. El objeto subastado deberá ser recogido una vez se realice el pago íntegro del precio final; los precios para cada objeto se entienden con entrega en sede, desmantelado y sin cargar. La recogida debe efectuarse en los quince días calendarios siguientes a la fecha de la subasta. En caso de exceder el plazo indicado, el comprador deberá asumir los gastos de almacenaje correspondientes a 10.000 pesos por día. Si la recogida no se produce en un plazo de tres meses después de la subasta el subastador podrá, sin más requerimientos, subastar de nuevo el/los objeto(s) o venderlo(s) fuera de subasta. Los gastos que pudieran surgir de esto y un posible menor valor de venta correrían a cargo del primer comprador.
17. En el caso de las subastas virtuales, se aplican las mismas condiciones generales. Por lo tanto, una vez se haya realizado clic sobre la puja respectiva, se entenderá realizada la oferta.
18. No se asume ninguna responsabilidad en caso de accidente de los participantes o terceros durante la visita, subasta y recogida. La utilización de aparatos de grabación está terminantemente prohibida.

19. Todos los que acudan a la subasta serán responsables de los daños que llegaren a causar, independientemente de su naturaleza.
20. El comprador se responsabilizará de los accidentes o daños en edificios, objetos externos, etc.
21. El subastador podrá recaudar y reclamar el dinero de compra y pretensiones accesorias en su propio nombre por cuenta del cliente.
22. Un postor que participe en la subasta por encargo de otro se responsabilizará solidariamente junto con el primero.
23. Las facturas emitidas durante o inmediatamente después de la subasta requerirán una comprobación posterior, de modo que se permiten las correcciones ulteriores.
24. Bogotá Auctions recoge los datos de todas las partes en bases de datos y los trata conforme a la ley colombiana sobre protección de datos.
25. Al registrarse para una subasta con su documento de identidad, cada postor recibirá una paleta numerada expedida a su nombre, que deberá conservar con cuidado hasta el final de la subasta. El postor será responsable por uso indebido de su número de postor y de las adjudicaciones otorgadas a dicho número.
26. Bogotá Auctions solo actúa como mediador/agente en las ventas. Salvo dolo o culpa grave, queda excluida cualquier responsabilidad de Bogotá Auctions.
27. El lugar de cumplimiento y de jurisdicción es Bogotá, Colombia. Se aplicará exclusivamente el derecho de la República de Colombia sin perjuicio de la Convención de las Naciones Unidas sobre los contratos de compra-venta internacional de mercaderías.
28. Si alguna de las disposiciones de este contrato es o resultará inválida o nula, esto no afectará la validez del resto de disposiciones de este contrato.
29. El postor y el comprador final reconocen nuestras Condiciones con su participación en nuestra subasta.





## Cómo comprar en subasta

Es fácil comprar en Bogotá Auctions SAS. Se recomienda en primer lugar que se familiarice con las descripciones y estimados, las modalidades de registrarse para la subasta, las diferentes formas de comprar por subasta, y el Premium: la comisión del comprador. Si quiere participar en una subasta, o si tiene preguntas adicionales, nos puede contactar por correo: [info@bogotaauctions.com](mailto:info@bogotaauctions.com)

### **Cómo encontrar lotes de su interés**

Los lotes por venta en la próxima subasta se pueden avistar en [www.bogotaauctions.com](http://www.bogotaauctions.com). También se puede pedir una copia impresa de nuestro catálogo para saber qué se va a vender próximamente.

#### **Descripciones**

Adicionalmente a la ilustración en línea y en el catálogo, las descripciones ofrecen información básica como las medidas, el medio, la edad, la atribución y referentes, así como el estado de conservación de los lotes.

#### **Estimados**

Cada lote viene con un rango estimado de venta, denominado en pesos colombianos, y un equivalente aproximado en dólares. El estimado ha sido determinado por nuestros expertos y toma en cuenta la calidad y singularidad del bien, además de su condición y proveniencia. Un lote se puede vender dentro del rango estimado, o por encima.

#### **Reserva**

La reserva es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender. Este valor es confidencial y no se publica. El precio de reserva es igual o menor a la estimación baja.

#### **Inspección de los lotes**

Le aconsejamos inspeccionar personalmente los lotes de su interés. Todos los lotes estarán

exhibidos al público durante los días anteriores a la subasta.

#### **Reporte de condiciones**

Usted puede pedir un reporte de condiciones antes de la subasta. Este suplementa la descripción que aparece en el catálogo y ofrece algunas indicaciones sobre la condición del lote, incluyendo restauración.

#### **Proceso de Registro**

Antes de participar en una subasta, debe registrarse con su cédula y firmar un acuerdo en el cual usted declara que está conforme con nuestros Términos y Condiciones y que se compromete a pagar el precio de martillo y el Premium para aquel(los) lote(s) que usted logra comprar durante la subasta.

#### **Pujar en subasta**

Estar presente en la sala durante la venta es la forma preferible de participar en una subasta. Al firmar el contrato usted recibe una paleta numerada. El subastador o “martillo” anuncia cada lote y los incrementos de precio son predecibles pero pueden variar. Usted levanta la paleta para declarar su interés en comprar un lote al precio anunciado. El subastador indica cuándo está al punto de vender la obra (al máximo postor) y cierra la puja por el lote con el martillo. El precio final anunciado por el subastador es el precio de martillo.

#### **Puja por teléfono**

Si le queda imposible estar presente en la sala de venta, se puede registrar para hablar por teléfono con un representante de Bogotá Auctions SAS, quien le comentará en vivo el progreso de la subasta y quien pujará en representación de usted. Es recomendable registrarse para la puja por teléfono al menos 24 horas antes del evento. Todas las llamadas serán grabadas.

#### **Puja en ausencia**

Otra modalidad de pujar por un lote si usted no puede asistir a la subasta es la puja por escrito. Esto es una instrucción suya al subastador de pujar para un lote al precio mínimo posible y subir su puja progresivamente hasta el máximo indicado por usted.

#### **Premium (comisión del comprador)**

El precio final anunciado por el subastador es el precio de martillo. Si Usted es el postor exitoso para un lote, pagará el precio de martillo más el Premium (o comisión del comprador) correspondiente al 20% sobre el precio de martillo, más IVA sobre el Premium.

#### **Cómo pagar por su lote**

El martillo del subastador concluye el acuerdo de venta entre Bogotá Auctions y usted el comprador, y lo obliga a pagar dentro de tres días a partir de la fecha de la subasta. Usted puede pagar con cheque, transferencia bancaria, consignación, efectivo o por tarjeta.

#### **Entrega o envío de su lote**

Una vez pagada la totalidad de su compra, se puede llevar su(s) lote(s) a casa u organizar su envío. Bogotá Auctions SAS puede almacenar su propiedad durante dos semanas sin costo, y a partir de allí cobrará una cuota de almacenaje. Los gastos de recogida o transporte de los lotes corren por cuenta del comprador.

# BogotAuctions

casa de subastas

Calle 70 # 10A-59 · Bogotá - Colombia · Tel. +57 (601) 721 6666  
[www.bogotaauctions.com](http://www.bogotaauctions.com) · [info@bogotaauctions.com](mailto:info@bogotaauctions.com)